

# Η ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΥΛΑΡΕΩΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 6 Τ.Κ. 104 31, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.- FAX: 210.5226.241 • ΕΤΟΣ 14ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 61 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2014

Ιστοσελίδα: [www.enosipylareon.gr](http://www.enosipylareon.gr) – e-mail: [enosipylareon@gmail.com](mailto:enosipylareon@gmail.com)

## ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΑ

Το Ελεγκτικό Συνέδριο, που είναι ένα από τα τρία ανώτατα δικαστήρια της Ελλάδας (μαζί με τον Άρειο Πάγο και το Συμβούλιο της Επικρατείας) εξέδωσε στις 23 Ιουνίου απόφαση για αναδρομική επιστροφή των περικοπών των συντάξεων των δικαστών από 1ης Αυγούστου του 2012. Δηλαδή οι δικαστές, που παίρνουν από τις μεγαλύτερες συντάξεις, αποφάσισαν για τον εαυτό τους να μην υποστούν περικοπές. Εδώ δημιουργούνται δύο άμεσα και μεγάλα ερωτήματα: α) Γιατί η περικοπή των δικών τους συντάξεων είναι παράνομη και όλη των άλλων εργαζομένων και συνταξιούχων είναι νόμιμη; β) Ποιοι θα πληρώσουν τα χρήματα αυτά, που θα πάρουν οι δικαστές; Μήπως άραγε οι άλλοι ήδη θαρύτατα ταλαιπωρημένοι και δοκιμαζόμενοι από τις περικοπές πολίτες;

Η απόφαση αυτή ανοίγει το δρόμο για επιστροφή χρημάτων στους συνταξιούχους και των άλλων επτά ειδικών μισθολογίων όπως είναι οι στρατιωτικοί, οι διπλωμάτες, οι καθηγητές Πανεπιστημίων, οι διευθυντές του ΕΣΥ κ.α.

Πώς δημιουργήθηκαν όμως τα ειδικά αυτά μισθολόγια που αμείβουν τους ενταγμένους σε αυτά με καλύτερες αποδοχές; Τα μισθολόγια αυτά βασικά προέκυψαν, όταν το πολιτικό σύστημα, που τώρα σε εποχή κρίσης αποδεικνύεται πόσο διεφθαρμένο υπήρξε, ήθελε να εξασφαλίσει από τη μια ειδικά προνόμια αμοιβών και από την άλλη επεδίωκε τη στήριξη της εξουσίας του. Παραδείγματος χάριν οι μισθοί των βουλευτών συνδέονται με εκείνους των δικαστικών που μπορούν με δικαστικές αποφάσεις να φροντίζουν για τις αυξήσεις. Στην κοινή

γνώμη, όμως, ήνε, οι επινοητές του ειδικού μισθολογίου, το εξής εξοργιστικό επιχείρημα: Δίνουμε καλύτερους μισθούς σε κάποιες κατηγορίες εργαζομένων, γιατί θέλουμε να κάνουν καλά τη δουλειά τους και να μην εξαγοράζονται... Έτσι με αυτό το θηακώδες επιχείρημα θίγουν βαθύτατα την αξιοπρέπεια των άλλων εργαζομένων πολιτών. Δεν θα σκεφθεί κάποιος, εμένα που με διαχωρίζει από τους εκλεκτούς και με αμείβει λιγότερο το κράτος δεν πρέπει να δουλεύω και λιγότερο; Το πόσο εξαγοράσιμος είναι κάποιος εξαρτάται από την αμοιβή που παίρνει ή έχει σχέση με το ήθος και το χαρακτήρα του; Οι λιγοί εκείνοι, από τους πολλούς πιστεύω, που πιάστηκαν να κατασπαταλούν τα χρήματα του δημοσίου, να παίρνουν μίζες ζημιώνοντας το κράτος και συμβάλλοντας στη χρεοκοπία του δεν ήταν πολιτικοί και άνθρωποι με υψηλές αμοιβές; Η δικαιοσύνη σήμερα λειτουργεί καλά, όταν για την έκδοση μιας δικαστικής απόφασης πρέπει κάποιος να σέρνεται για χρόνια στα δικαστήρια: Πόσο ανεξάρτητη είναι από την πολιτική εξουσία που διαμορφώνει τους νόμους που εφαρμόζουν οι δικαστικοί;

Ένα κράτος που θέλει να είναι δίκαιο και αποτελεσματικό ορίζει γενικούς αποδεκτούς κανόνες που καθορίζουν αξιοπρεπείς αμοιβές όλων των εργαζομένων. Προγραμματίζει, ελέγχει και απαιτεί οι υπάλληλοί του, συνειδητοποιώντας το μέγεθος της ευθύνης τους, να αποδίδουν στο μέγιστο δυνατό εξυπηρέτημα και σεβόμενοι το κοινωνικό σύνολο. Τους δίνει το δικαίωμα μέσα από συνδικαλιστικές διαδικασίες να διεκδικούν καλύτερες αμοιβές και συνθήκες εργασίας. *Βλέπε 3η σελ.*

### ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ

Η Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων, με αφορμή την γιορτή της Παναγίας, οργανώνει αρτοκλασία στις 14/8/2014 στον Ιερό Ναό της Παναγίας στην Κρήνη Πυλάρου.

Καλούνται τα μέλη, συμπατριώτες και φίλοι να παρευρεθούν στην εκδήλωση.

### Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΥΛΑΡΕΩΝ

Η Ένωση Πυλαρέων βελτιώνει την ιστοσελίδα της.

Αν και ακόμα δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία οι επισκέπτες της ιστοσελίδας, στη διεύθυνση [www.enosipylareon.gr](http://www.enosipylareon.gr), μπορούν μεταξύ άλλων να δουν:

★ Το τρέχον φύλλο και παλαιότερα φύλλα της εφημερίδας μας «Η ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ»

★ Την πρόγνωση καιρού σε Αγία Ευφημία, Διβαράτα, Μακρυώτικα, Αθήνα

★ Εορτολόγιο  
★ Χρήσιμα Link  
★ Ιστορικά στοιχεία της Ένωσης Πυλαρέων

★ Καταστατικό της Ένωσης, δράσεις και εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν.

★ Φωτογραφικό υλικό  
★ Ιστορικά στοιχεία και χάρτες της Κεφαλονιάς.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΑΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΝΑΖΙΣΜΟ

Από τον ΠΕΤΡΟ ΠΕΤΡΑΤΟ



Η 9η Μαΐου, ημέρα λήξης του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, έχει καθιερωθεί ως ημέρα Πανελλαδικού Εορτασμού των Εθνικών Αγώνων και της Εθνικής Αντίστασης κατά του ναζισμού και του φασισμού. Κατά τον φετινό εορτασμό,

στην Κεφαλονιά, μεταξύ άλλων τελέστηκε δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Χριστοφόρου στα Φάρσα. Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο Δρ. φιλολογίας Πέτρος Πετράτος ο οποίος μεταξύ άλλων είπε:

«Οι επέτειοι δεν έχουν μοναδικό σκοπό να μας θυμίσουν το ιστορικό γεγονός. Οι επέτειοι δεν καθιερώθηκαν απλά και μόνο για την ανάκτηση της μνήμης. Καθιερώθηκαν κυρίως, για να αποτελέσουν αφορμές αναστοχασμού, ευκαιρίες κριτικής και αυτοκριτικής, πηγές άντλησης συμπερασμάτων και διδαγμάτων.

9 Μαΐου, λοιπόν, σήμερα, 69 χρόνια από εκείνη τη μαγιάτικη

μέρα του 1945, που η χιτλερική Γερμανία κατέθετε τα όπλα και υπέγραφε την «άνευ όρων» παράδοσή της, αναγνωρίζοντας την ήττα της. 69 χρόνια από τότε που τερματίστηκε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, ο πιο καταστροφικός από όλους γνωρίστηκε μέχρι σήμερα η ανθρωπότητα. 69 χρόνια από τότε που κατακυρώθηκε η αντιφασιστική νίκη των λαών. Αυτό γιορτάζουμε σήμερα, τη νίκη των λαών εναντίον του φασισμού, τη νίκη του ανθρωπίνου πολιτισμού εναντίον της ναζιστικής βαρβαρότητας, τη νίκη της προόδου εναντίον της αντίδρασης.

Ο φασισμός συνιστά μια κοσμοαντίληψη, που εχθρεύε-

ται συγχρόνως και την αστική και τη σοσιαλιστική θεωρία, εναντιώνεται αποκάλυπτα εναντίον των αστικών και των σοσιαλιστικών/κομμουνιστικών καθεστώτων, παρασύροντας τα πλήθη με ακραία εθνικιστικά και «αντικαπιταλιστικά» συνθήματα. Επιπλέον, ο ίδιος ο Μουσολίνι υποστήριζε ότι "πριν απ' όλα ο φασισμός [...] δεν πιστεύει ούτε στη δυνατότητα ούτε στη χρησιμότητα της αιώνιας ειρήνης".

Ο ναζισμός έχει παραπλήσια φασιστική ιδεολογία, επιμένοντας ιδιαίτερα στη ρατσιστική διάσταση με την καθαρότητα της φυλής. Έγραφε στο πρό-

*ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 3η σελίδα*

### Η ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ

Αυτήν την εποχή, τέλη Ιουνίου αρχές Ιουλίου, η αγράμπελη ανθίζει και καμαρώνει σκαρφαλωμένη σε θάμνους και δέντρα, σε όλο το νησί μας. Δεν την κατηγορούμε που δεν είναι αυτόνομη. Που χρησιμοποιεί τους θάμνους και τα δέντρα για να προβληθεί και να αναδειχθεί. Γιατί μας αποζημιώνει μ' αυτό το αισθησιακό και μεθυστικό της άρωμα που πλανιέται στον αέρα και μας γλυκαίνει την ψυχή.

### Η ΜΗΤΕΡΑ

Στον ευωδιαστό Μάη, αφιερώνεται μια μέρα ξεχωριστή στην κοσμαγάπητη μορφή της Μητέρας. Μια ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τη γλυκύτερη ύπαρξη της ζωής. Μια ελάχιστη προσφορά αγάπης σεβασμού και άπειρης εκτίμησης. Ένα μικρό συγκριτικά με την υπόστασή της αφιέρωμα, για την πιο ευγενική μορφή της δημιουργίας, ακατάβλητης δύναμης, συνεχούς προσπάθειας, αντοχής και ανοχής, συγκρατητικότητας, υπομονής και επιμονής, αστείρευτης αγάπης, ανεπανάληπτης προσωπικής θυσίας. Σύμβολο ανέπαφης ανθρωπιάς, της καλοσύνης, της τρυφερότητας, δεν έπαψε ποτέ να είναι το

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ

ιερό καταφύγιο.

### ΔΙΑΦΘΟΡΑ

Η σημερινή οικονομική κατάρρευση είναι η συνέπεια μιας χρόνιας κοινωνικής κρίσης. Εάν θέλουμε να επιμερίσουμε τις ευθύνες, το μεγάλο μέρος πέφτει στις «ελίτ» της χώρας - πολιτικές, οικονομικές, ακαδημαϊκές. Η προσπάθεια από κάποιους να καταλογισθούν συλλογικές ευθύνες (όλοι μαζί τα φάγαμε), είναι κατάφωρα άδικη, γιατί τα εκατομμύρια των Ελλήνων που είχαν περιορισμένη έως και ελάχιστη δυνατότητα να αλλάξουν τα κακώς κείμενα, καλούνται τώρα να πληρώσουν για τα σφάλματα και την ιδιότητα των ηγετών τους. Όμως και ο λαός αντάμειβε την πολιτική διαφθορά με την ψήφο του και όλα αυτά ήταν στοιχεία μιας κοινωνίας σε βαθιά κρίση. Ασφαλώς και υπάρχουν ηθικοί αυτουργοί, που εξ' αιτίας τους καταστράφηκε η ζωή, η καρδιά, η ελπίδα και το κουράγιο μας. Τους εμπιστευθήκαμε και αυτοί λήστεψαν το βίος μας. Κυρίως το βίος των μισθωτών και των συνταξιούχων

που δούλεψαν χρόνια και χρόνια για να έχουν αξιοπρεπή γηραιότητα. Βιώνουμε έναν εξευτελισμό, εκτός βέβαια από την τάξη των ευπόρων και αυτών που είναι συνδεδεμένοι με τους κομματικούς μηχανισμούς και τα διασφαλισμένα προνόμια. Και ενώ αρχικά οι περικοπές ίσχυαν για όλους, τώρα με δικαστική απόφαση αυτές καταργούνται για μερικές προνομιακά υπηλόμισθες ομάδες και αυτό είναι μια μεγάλη ντροπή. Πώς μπορούμε να πετύχουμε μια ελάχιστη εσωτερική ειρήνη στη μέση αυτού του χάους;

### ΑΝΕΡΓΙΑ

Πυκνώνουν οι εφιάλτες, καθώς οι περισσότεροι φοβούνται, και όχι ακαιολόγητα, ότι θα χάσουν το σπίτι, τη δουλειά, τη ζωή τους. Υποφέρουν από την ανασφάλεια που δημιουργεί η κοινωνική αδικία, και από τον φόβο της αδυναμίας κάλυψης των βασικών τους αναγκών. Φθάσαμε όσοι κάπως τα καταφέρνουν, να νοιώθουν ενοχές που αυτοί έχουν επιβιώσει, ενώ στον κάτω όροφο η οικογένεια με άνεργους

γονείς και δύο παιδιά να ζουν απ' την ελεημοσύνη των ξένων. Δεν είναι οικονομικό και κοινωνικό μόνο το αγκάθι της ανεργίας που μπήγεται στις τρυφερές ακόμη σάρκες των νέων. Οι πιο βαθιές πληγές που ανοίγει είναι ηθικές. Σπρώχνει τον άνθρωπο που αρχίζει τη ζωή του, προς ένα μέλλον απ' όπου λείπει η ιδέα για το αν αυτό το μέλλον αξίζει ή όχι. Βλέπουμε μα όπι φεύγουν οι σπουδαγμένοι, οι ικανοί. Μπορούμε να φαντασθούμε στο εγγύς μέλλον την Ελλάδα, σαν μια βαλκανική Αριζόνα που θα την σκάβουν οι Αλβανοί και οι Πακιστανοί μήπως βρουν πηγάδια χρυσού, ενώ εμείς οι γηγενείς συνταξιούχοι θα τηλεφωνούμε στους γιούς και τις κόρες μας να μάθουμε νέα τους. Σε ποιους λοιπόν θα ανήκει αυτή η χώρα; Σ' αυτούς που ιδρώνουν πάνω της, ή σε εκείνους που πότε - πότε απλώς τη θυμούνται; Η πολιτεία οφείλει να το σκεφθεί.

### ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΟΥΜΕ

Με όλα αυτά τα ζοφερά που μόλις περιέγραψα, πρέπει να βρούμε τρόπους να μην καταρρεύσουμε. Ο καθένας να βρει το κουράγιο να αντλήσει δύναμη από αυτά που τον ευχαριστούν και τον γεμίζουν. Να προσπαθήσει να *ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 7η σελίδα*



## Ξαναδιαβάζουμε μαζί τα βιβλία μας και τα βιβλία τους

### ΣΥΝΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ



**Της ΕΥΗΣ ΖΕΡΒΟΥ - ΚΑΛΛΙΑΚΟΥΔΗ**

Το καλοκαίρι προσφέρεται για μοναχικές σιωπηρές αναγνώσεις. Δίπλα στη θάλασσα, κάτω από ένα δέντρο, σε ένα μπαλκόνι με θέα, δίπλα στις μυρωδιές του κήπου, στα πολύωρα ταξίδια με καράβι, στις απέραντες ώρες γλυκιάς καλοκαιρινής ραστώνης. Στις βαλίτσες μας όλο και χώνουμε κάποιο βιβλίο.

Αν επιχειρήσουμε αυτό το καλοκαίρι να μπουέ στη διαδικασία της συνανάγνωσης με τα παιδιά μας, ίσως εγκαινιάζαμε μια πειραματική καινοτομία. Πείραμα είναι, και μάλιστα πείραμα ανοικτό σε επιτυχία ή το αντίθετο, να μετατρέψουμε το κείμενο σε γεφύρι γενεών και σε φυτώριο ιδεών. Ίσως, μ' αυτόν τον τρόπο, προσθέταμε στις διακοπές μας στιγμές βαθύτερης επικοινωνίας και «γνωριμίας» με τα παιδιά και αφορμές ονειροπόλησης και στοχασμού.

Ας κατεβάσουμε, λοιπόν, από τα ράφια μας βιβλία που έχουμε ήδη διαβάσει, έχουμε αγαπήσει και δεν προορίζονται αποκλειστικά για παιδιά. Επομένως, είναι κείμενα χωρίς παιδαγωγική - ρυθμιστική πρόθεση, αλλά, αντίθετα χαρακτηρίζονται για την ελευθερία στη σύλληψη, την ανατρεπτική διάθεση, τη λογοτεχνική αξία και, κυρίως, την αμφισχημία. Αυτό το τελευταίο, νομίζω, κάνει τις αναγνώσεις εξαιρετικά ενδιαφέρουσες και γοητευτικές καθώς, αποκαλύπτει την πολυεπίπεδη γραφή των κειμένων και, άρα, την δυναμική τους. Απελευθερώνεται η καρδιά και το μυαλό του αναγνώστη, ώστε να αποφασίσει να «διαβάσει» με τον δικό του προσωπικό τρόπο. Είναι βέβαιο ότι κι εμείς θα δούμε τα ήδη πολυδιαβασμένα και οικεία κείμενα με καινούργια ματιά και τα παιδιά μας θα τα προσεγγίσουν με τα εφόδια της ηλικίας τους. Κοινό, λοιπόν, το κείμενο για όλους μας, μεγάλους και παιδιά, αλλά μένει να αποδειχτεί ότι η πρόσληψη μπορεί να είναι διαφορετική, αρκεί εμείς οι μεγάλοι να καταφέρουμε να το επιτρέψουμε.

Θα ήθελα να ξαναδιαβάσω με τα παιδιά ένα γοητευτικό εικονοκείμενο, το πρώτο εικονοκείμενο στην παγκόσμια λογοτεχνία. Είναι **Ο μικρός πρίγκιπας** του Antoine de Saint - Exupery, ένα βιβλίο διαχρονικό, που τώρα πια έχει διασκευαστεί ακόμη και για να απευθύνεται σε νήπια 2-3 ετών. Τα κλασικά κείμενα -είναι γνωστό-αντέχουν σε πολλές διασκευές. Η εικόνα του αυθεντικού κειμένου είναι απόλυτα συνυφασμένη με την ακολουθία των σκηνών. Το κείμενο δεν προηγείται, αλλά γεννιέται μαζί με την εικόνα, που είναι οργανικά δεμένη με το μύθο. Το

ξανθό αγόρι με την αγότητα και την αφέλεια της ηλικίας του συνδέεται με ένα τριαντάφυλλο, ζει σε ένα σπίτι - πλανήτη με 3 ηφαιστεια και επιθυμεί ένα αρνάκι, ακόμη και σε ζωγραφιά. Ταξιδεύει σε διάφορους κόσμους ανακαλύπτοντας την ανθρώπινη επιπολαιότητα, την αλαζονεία, την απληστία, τη μονα-

ζω κάμποσα βιβλία από τη βιβλιοθήκη μου. Επιτέλους! Σκονισμένο, ξεχασμένο σχεδόν, **Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον** του Richard Bach με φωτογραφίες του Russel Munson. Θα το πάρω μαζί μου. Το ξεφυλλίζω γρήγορα. Για πρώτη φορά σκέφτομαι ότι μοιάζει να είναι ένα «θαλασσινό» βιβλίο, με

Νομίζω ότι και η μουσική και οι στίχοι θα μπορούσαν να προσφέρουν στα παιδιά μια ακόμη αισθητική απόλαυση.

Από το γλάρο που πετάει στα ψηλά προσγειωνόμαστε σε έναν αδέσποτο πανέξυπνο κεραμιδόγατο που όντας ο αφηγητής του κειμένου περιμένει τον φίλο του. «Τόπος ραντεβού είχε οριστεί η τσίγκανη σκεπή μιας ετοιμόρροπης παράγκας», ενημερώνει ο αφηγητής χωρίς διάθεση ωραιοποίησης. Θα συναντήσουμε πολλές ρεαλιστικές σκηνές ακόμη και σκληρότητας στις σελίδες του βιβλίου **Η τελευταία μαύρη γάτα** του Ευγένιου Τριβιζά. Το ίδιο το θέμα, άλλωστε, που αναφέρεται στη μεθοδευμένη εκστρατεία εξόντωσης του γατόκοσμου, δεν θα μπορούσε να αποσιωπήσει τις ενέργειες των θυτών. Η προφανής αλληγορία, ο γατόκοσμος αντανάκλα τον ανθρώπινο κόσμο, εισάγει τον αναγνώστη στο παιχνίδι των αναλογιών ανάμεσα στις συμπεριφορές ανθρώπων - ζώων και στο παιχνίδι των αντιστοιχιών ανάμεσα στους μηχανισμούς εξουσίας των δύο κόσμων.

Διαβάζουμε: **«Οι γάτες θα θεωρηθούν υπεύθυνες για τις χαμηλές συντάξεις! Οι γάτες θα φταίνε για τα ετοιμόρροπα σχολεία! Οι γάτες θα ευθύνονται για τα βρόμικα νοσοκομεία! Οι γάτες θα κατηγορούνται για τα νοθευμένα τρόφιμα! Οι γάτες θα φταίνε για τις δωροδοκίες, τις δωροληψίες και τις επιλήψιμες δόσοληψίες!»**. Ένα μικρό απόσπασμα που μπορεί να πυροδοτήσει πολλές κουβέντες και αναζητήσεις.

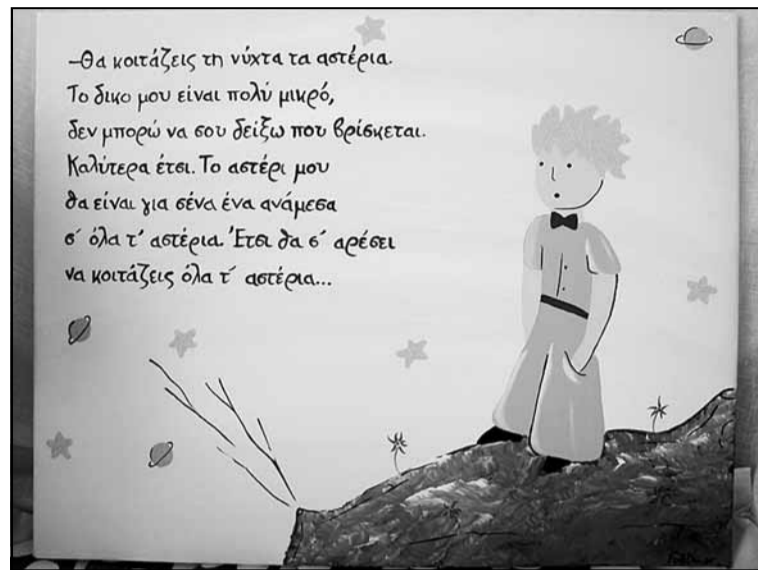
Η πραγματικότητα έχει σκληρές πλευρές και καλούμαστε, εμείς και τα παιδιά, πρώτα να τις δούμε, ύστερα να τις ονομάσουμε (προπαγάνδα, στοχοποίηση, περιθωριοποίηση, απόπροσανατολισμός κ.λπ.) και τέλος να σκεφτούμε και να μιλήσουμε. Παρ' όλ' αυτά το βιβλίο γίνεται διασκεδαστικό, καθώς διακωμωδεί και αποδομεί φαντασμαχικές αλήθειες, και διαβάζεται απνευστί από μικρούς και μεγάλους, καθώς οι ανατροπές και οι ευρηματικές καταστάσεις μοιάζουν ανεξάντλητες. Διαβάζουμε τα πιο σοβαρά πράγματα με ένα μειδίαμα στα χείλη, επειδή όλο το κείμενο το διατρέχει λεπτό χιούμορ, ο λόγος είναι χεσμαρρώδης, οι γλωσσικές επινοήσεις άπειρες και η δράση γρήγορη, αστυνομική, πλάσμα οργιάζουσας φαντασίας. Αν αυτό δεν είναι αναγνωστική απόλαυση, τότε τι είναι; Καλοομιλημένοι χαρακτήρες, όνειρα, φόβοι, σχέδια, έρωτες και προδοσίες περνούν από τις σελίδες, σαν να μιλάμε για τον δικό μας μικρόκοσμο.

Πώς θα μπορούσαμε να διαβάσουμε το βιβλίο; Ως απάντηση παραθέτω ένα απόσπασμα από το εκτενές κείμενο της Αλεξάνδρας που με εκπροσωπεί απόλυτα και θα ήθελα να το είχα γράψει εγώ, γιατί μου αρέσει ιδιαίτερα: «Η ανάγνωση αυτού του εξαιρετικού βιβλίου θα μπορούσε να αποκαλύψει τους μηχανισμούς της παρωδίας και ταυτόχρονα να αποκρυπτογραφήσει τον τρόπο δουλειάς του συγγραφέα. Είναι σαν να επιχειρεί να μπει ο αναγνώστης, με περιέργεια και λίγη αδιακρισία, στο πολύχρωμο εργαστήρι του δημιουργού. Γενικότερα, η παραγωγή (αλλά και η πρόσληψη) της παρωδίας βασίζεται σ' ένα αντιθετικό παιχνίδι μνήμης και έκπληξης, παράδοσης και νεωτερικότητας, αναγνωρίσιμων στοιχείων και εντυπωσιακής ευρηματικότητας».<sup>1</sup>

Καλό Καλοκαίρι και καλά αναγνωστικά ταξίδια.

#### Σημείωση:

<sup>1</sup> Ζερβού Αλεξάνδρα, «Σημειώσεις για μια ανάγνωση της Τελευταίας μαύρης γάτας ή Ευγένιος ο παρωδός» στο *Η Τελευταία μαύρη γάτα του Ευγ. Τριβιζά, Μεταίχμιο*, 2012



—Θα κοιτάξεις τη νύχτα τα αστέρια.  
Το δικό μου είναι πολύ μικρό,  
δεν μπορώ να σου δείξω που βρίσκεται.  
Καλύτερα έτσι. Το αστέρι μου  
θα είναι για σένα ένα ανάμεσα  
σ' όλα τ' αστέρια. Έτσι θα ε' αρέσει  
να κοιτάξεις όλα τ' αστέρια...

ξιά. Αναρωτιέται, ερευνά, μαθαίνει, συγκρίνει.

Το κείμενο αντιμετωπίζεται από τα παιδιά μας ως παραμύθι, πιθανότατα οι εφηβοί το βλέπουν ως αλληγορία, για μας τους ενήλικες ισοδυναμεί με φιλοσοφικό δοκίμιο. Ο θεωρητικός της Λογοτεχνίας διακρίνει ένα πολυεπίπεδο κείμενο που εμπεριέχει όλες τις προηγούμενες πτυχές συνδυασμένες με αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα, ανοικτό σε ερμηνείες και ανθεκτικό σε άπειρες επαναγνώσεις, όπως συμβαίνει με όλα τα μεγάλα κλασικά έργα. Ο μικρός πρίγκιπας είναι ο μικρός φίλος των παιδιών, ο αγαπημένος ήρωας που του μοιάζουν και τους μοιάζει. Άλλωστε τα παιδιά, όπως και ο πρίγκιπας, νιώθουν ότι συχνά οι μεγάλοι δεν τους πολυκαταλαβαίνουν. Ο εφηβος στο ξανθό αγόρι βρίσκει τον μίτο που θα τον οδηγήσει σε μονοπάτια που έχει κρυμμένα στο υποσυνείδητο και ψάχνει την αφορμή για να τα γνωρίσει. Ίσως τώρα γολήσει να αποκρυπτογραφήσει την έννοια του θανάτου π.χ. Σε όλους μας, είναι βέβαιο ότι η ανάγνωση του έργου αφήνει την ίδια γεύση δροσιάς και αθωότητας.

Ο Γάλλος συγγραφέας, που χαμένος στην έρημο με το αεροπλάνο του συναντά **τον μικρό πρίγκιπα**, -(η αυτοβιογραφικότητα στο μύθο)-, μεταφέρει κι εμένα στην άλλη άκρη της γης, στην Αμερική, όπου γεννήθηκε ένας άλλος συγγραφέας, επίσης λάτρης των αεροσκαφών. Πριν 15 χρόνια μάλιστα είχε ένα ατύχημα δυτικά της Ουάσιγκτον κατά την προεγείωση του αεροσκάφους του. (Πόσα νήματα συνδέουν ανθρώπους και κείμενα απανταχού στη γη!) Είναι ο συγγραφέας του «αναρχικού» (σπάμε τις νόρμες) ή μήπως «μαρξιστικού» (γινόμαστε καλύτεροι και προσφέρουμε στο σύνολο) ή μήπως «θρησκευτικού» βιβλίου (κοιτάμε ψηλά και γινόμαστε γενναίοι) **Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον** του Richard Bach. Η κριτική κατά καιρούς, όπως καταλαβαίνουμε, το αξιολόγησε με αποτιμήσεις που δηλώνουν ξεκάθαρα ότι το κείμενο είναι απολύτως δυναμικό καθώς δεν αποκλείει καμιά εξέλιξη στη στάση των αναγνωστών. Ένα κείμενο ανοιχτό σε όλους μας, που μας προκαλεί να αναμετρηθούμε με τον εαυτό μας είναι ιδανικό ανάγνωσμα για το καλοκαίρι, που ο χρόνος μας προσφέρεται απλόχερα. Οι αναμετρήσεις, οι βαθύτερες σκέψεις, τα ερωτήματα, η διασταύρωση ποικίλων ιδεών ακόμη και διαφωνιών απαιτούν την πολυτέλεια του χρόνου, δεν γίνονται υπό πίεση.

Σκέφτομαι και ψάχνω. Κατεβάζω

απέραντο γαλάζιο, χρώμα του ουρανού και της θάλασσας. Θα ξεκινήσω τη συνανάγνωση, σκέφτομαι, χαζεύοντας με τα παιδιά τις φωτογραφίες. Έτσι ανεβαίνουμε ψηλά, δίπλα στον **Ιωνάθαν** με πτήσεις πλάγια και κάθετες, με ακροβατικά πετάγματα ακριβούς δεξιότητας. Ανασαινουμε βαθιά και βλέπουμε μακριά στον ορίζοντα. Κι όταν αρχίζουμε να διαβάζουμε και να ακούμε τις λίγες αράδες δίπλα στη θάλασσα του Ιονίου ή του Αιγαίου -τι κι αν ο συγγραφέας του γεννήθηκε στο Ιλλινόις- ταξιδεύουμε πολύ μακριά. Ο **Ιωνάθαν** μας ενθαρρύνει να εκφράζουμε και να πραγματώνουμε το όνειρό μας σε πείσμα των πολλών. Το τίμημα, όμως, ιδιαίτερα όταν το περιβάλλον είναι ανελαστικό, είναι βαρύ: απομόνωση. Και ποιος μπορεί να την αντέξει; Μόνο ένας γλάρος (παρτηρήσατε την λεπτομέρεια;) με ονοματεπώνυμο; Ευκαιρία να μιλήσουμε μαζί με τα παιδιά μας για τους φόβους τους, να μοιραστούμε τα όνειρά τους, να ακούσουμε τις αντιρρήσεις τους. Και πώς θα υποστηρίξουν στην κοινότητα των γλάρων τον **Ιωνάθαν**; Προτιμούν προφορικά ή γραπτά, με ένα γράμμα π.χ., να παρέμβουν υποστηρικτικά; Πώς αισθάνονται την έννοια του σεβασμού στον εαυτό τους; Και τι σημαίνει σεβασμός στον άλλον; Αυτά τα δυο μπορεί να συνυπάρχουν ή αλληλοακυρώνονται; Οι απαντήσεις δεν είναι δεδομένες, ούτε μονοσήμαντες, προκύπτουν σταδιακά και μπορεί να μας οδηγήσουν σε εκπληκτικούς δρόμους ετεροπαρατήρησης αλλά και αυτογνωσίας. Μήπως τελικά όλοι κρύβουμε μέσα μας έναν γλάρο Ιωνάθαν;

Θα ήθελαν τα παιδιά μας να αλλάξουν κάτι από την ιστορία; Τελικά τι εμποδίζει, άραγε, όλους μας, μικρούς και μεγάλους, να ελευθερωθούμε από τα βαρίδια μας; Η γενναιοδωρία του **Ιωνάθαν** την νιώθουν παρηγορητική; **Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον** είναι χαρακτηριστικό κείμενο πολύπτυχης πρόσληψης. Αλλιώς το «διαβάζει» κάθε εποχή και κάθε γενιά. Αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα που αποδεικνύει ότι κάθε κείμενο είναι συνάρτηση του χρόνου, του τόπου ανάγνωσης, της επικαιρότητας και του αναγνώστη.

Αν εμπλακούμε στη διαδικασία της συνανάγνωσης, θα ανακαλύψουμε ακούγοντας τη φωνή των παιδιών μας ότι γραμμές του κειμένου παραπέμπουν σε κείμενα που η θεωρία της Λογοτεχνίας τα χαρακτηρίζει κείμενα ενηλικίωσης. Ευκαιρία να συνοδεύσουμε τις κουβέντες μας με μουσική υπόκρουση από το ομώνυμο έργο.

## Μικρά... ΜΕΓΑΛΑ

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΓΛΕΖΟΥ ΣΤΙΣ 6/5/2013 ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Welt»

Τον προσεχή Σεπτέμβριο κλείνω τα 91.

Αρχίζω να γράφω αυτό το κείμενο 72 χρόνια ακριβώς από τη μέρα που είδα τους Γερμανούς, πάνοπλους, με μοτοσυκλέτες και αυτοκίνητα, να μπαίνουν στην Αθήνα.

Ήταν 27 Απριλίου του 1941. Οι περισσότεροι από τους αναγνώστες της εφημερίδας ήταν τότε αγέννητοι. Όμως εγώ ήμουν ήδη 19 χρόνων. Δεν έχω καιρό, λοιπόν, ούτε για ψέματα ούτε για μισές αλήθειες. Θα ήθελα να σας είχα κοντά μου, έναν-έναν, να σας μιλήσω γι' αυτά που έζησα, που άκουσα, που είδα. Θα αρκεστώ, ωστόσο, να μοιραστώ από εδώ, μαζί σας, μόνο κάποια από αυτά. Μετά, ίσως μπορούμε να κοιταχτούμε αναμεταξύ μας με διαφορετικό βλέμμα...

#### Α. Η Μάχη της Κρήτης.

Για τη Μάχη της Κρήτης έχουν γράψει πολλοί. Είναι εύκολο να βρείτε σε βιβλία Ιστορίας τι έγινε. Θα διαβάσετε για άντρες, γυναίκες και παιδιά που, με τσουγκράνες και ραβδιά για όπλα, υπερασπίστηκαν τη γη τους και τη γη των προγόνων τους.

Απέναντί τους είχαν τον καλύτερο στρατό του κόσμου, τη Βέρμαχτ. Και ο ουρανός έβρεχε αδιάκοπα αλεξιπτωτιστές...

Όταν η Μάχη τέλειωσε, ο στρατός είχε νικήσει. Μα οι γυναίκες των νικημένων, που είχαν χάσει παιδιά, αδέρφια, πατεράδες ή συζύγους, κατέβηκαν στο γιάλο, σκαρφάλωσαν στα βουνά και, όπου βρήκαν νεκρό σώμα εχθρού, το τίμησαν το έπλυναν και το έθαψαν, όπως του έπρεπε. Ο νεκρός δεν ήταν πια εχθρός. Ήταν ο άταφος αδελφός.

Κι αυτές ήταν οι εγγονές της Αντιγόνης, που έκαναν το χρέος τους απέναντι στους νεκρούς.

Την ίδια ώρα, οι νικητές έμπαιναν στην Κάνδαο. Στην περιοχή γύρω από το χωριό είχαν χάσει 27 άντρες. Και τότε, ΩΣ ΑΝΤΙΠΟΙΝΑ, πήραν μια πρωτοφανή -ακόμα και για καιρό πολέμου- απόφαση: σκότωσαν όσους από τους κατοίκους βρήκαν και ξεθεμελίωσαν το χωριό.

Φεύγοντας, περήφανοι για το έργο τους, άφησαν και σχετικές πινακίδες!

Αναζητήστε τις στο διαδίκτυο...

#### Β. Καισαριανή, 10 Μάη 1944.

Οι Ναζί εκτελούν τον 19χρονο αδελφό μου.

Αν είχε ζήσει, θα γινόταν δάσκαλος. Μαζί του εκτελούν άλλους ογδόντα έναν άντρες και δέκα γυναίκες.

Στον ίδιο τόπο, εννιά μέρες νωρίτερα, τη μέρα της Πρωτομαγιάς, είχαν εκτελέσει διακόσιους ακόμα Έλληνες πατριώτες.

Γ. Αμέσως μετά την ενοποίηση της Γερμανίας, ξεκίνησα αγώνα για να επιστρέψει η Γερμανία στην Ελλάδα όσα της όφειλε.

Τα γνωρίζετε. Πρόκειται για το αναγκαστικό δάνειο, τις αποζημιώσεις για τις καταστροφές στις υποδομές της χώρας και τους αρχαιολογικούς θησαυρούς. Μάλιστα, το 1995, είχα την ευκαιρία να εκθέσω το όλο ζήτημα στο γερμανικό λαό, τόσο μέσα από τις σελίδες ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 6η σελίδα

### «Η ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ» ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΥΛΑΡΕΩΝ

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 6 ΟΜΟΝΟΙΑ - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 104 31 ΤΗΛ.: 210 52.26.241

Κωδικός 5344

Εκδότης:

ΚΑΛΛΙΑΚΟΥΔΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ ΑΓΑΜ. ΜΕΤΑΞΑ 20 - 115 24 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210 69.81.591

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Εσωτερικού 10 €  
Εξωτερικού 15 €

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

ΜΙΧ. ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Επισκόπου 20 - Αθήνα

Τηλ.: 210.3214.446

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΑΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΝΑΖΙΣΜΟ

➤ **ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από την 1η σελίδα  
γραμμά του ναζιστικού κόμμα: "Όποιος δεν είναι Γερμανός, δεν μπορεί να ζήσει στη Γερμανία παρά ως ξένος [...] Απαιτούμε όλες οι δημόσιες υπηρεσίες να επανδρώνονται από Γερμανούς πολίτες. [...] Αν δεν είναι δυνατόν να τραφεί όλος ο [γερμανικός] λαός, τότε όλοι οι ξένοι πρέπει να διωχτούν από τη Γερμανία". Κάτι μας θυμίζει αυτό από τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα...

Ωστόσο, και οι δύο αυτές εκφάνσεις του ολοκληρωτισμού υποστηρίχθηκαν για την εδραίωσή τους από βιομηχανικούς κύκλους, οι οποίοι γοητεύτηκαν από τον επιθετικό εθνικισμό τους αλλά και καθησυχάζονταν από την υποσχόμενη δίωξη του συνδικαλιστικού κινήματος. Ο Μουσολίνι στην Ιταλία είχε επιπλέον τη στήριξη των γαιοκτημόνων του νότου αλλά και της Καθολικής Εκκλησίας, η οποία αντιπαθούσε τις μαρξιστικές υλιστικές θεωρίες. Επομένως, γίνεται κατανοητό ότι η φασιστική ιδεολογία ξεπηδά μέσα από το αστικό/καπιταλιστικό σύστημα, του οποίου συνιστά την πιο ακραία μορφή. Για να φτάσει, όμως, το αστικό σύστημα να προωθήσει και να στηρίξει φασιστικά καθεστώτα, σημαίνει ότι η κοινοβουλευτική δημοκρατία αδυνατεί πλέον να προασπίζεται τα συμφέροντα των εχόντων και κατεχόντων και ο οικονομικός φιλελευθερισμός διέρχεται κρίση. Σημαίνει, με άλλα λόγια, ότι το λαϊκό κίνημα έχει γίνει αρκετά διεκδικητικό και απαιτεί σοβαρές πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές. Κινδυνεύει, δηλαδή, το κοινωνικό καθεστώς.

Και τότε, λοιπόν, "παρου-

σιάζεται" ο φασισμός με τις διάφορες μορφές του και τις ποικίλες αποχρώσεις του, ακριβώς για να χρησιμοποιηθεί για τη συντριβή του λαϊκού κινήματος. Φυσικά, εκμεταλλεύεται αδυναμίες της πολιτικής διαχείρισης αλλά και αξιοποιεί οικονομικά αδιέξοδα και εθνικιστικές ψυχώσεις. Μπορεί να εμφανίζεται αρχικά ως μια "γραφική", θορυβώδης περιθωριακή μειοψηφία, δε θα αργήσει όμως να γιγαντωθεί, όσο διατηρούνται στάσιμες οι οικονομικές και πολιτικές συνθήκες. Ας μην ξεχνάμε ότι από την εποχή που στη Γερμανία οι ναζιστές ήταν μια μικρή μειοψηφία μέχρι τη μέρα εγκαθίδρυσης του Γ Ράιχ μεσολάβησαν μόλις πέντε-έξι χρόνια. Ζούμε, νομίζω, κι εμείς σήμερα στην πατρίδα μας και στην Ευρώπη παρόμοια φαινόμενα...

Για να γεννηθεί και να εδραιωθεί, βέβαια, ο φασισμός, απαιτούνται κάποιες υλικές προϋποθέσεις και αιτίες. Η Ιταλία από τη δεκαετία του 1920 κλυδωνιζόταν από κοινωνικές συγκρούσεις: βίαιη καταπάτηση μεγάλων αγροκτημάτων από ακτήμονες, καταλήψεις εργοστασίων από εργάτες, γενικότερη πολιτική αστάθεια. Στη Γερμανία η οικονομική κρίση του 1929 δημιουργούσε μεγάλα κύματα ανεργίας (το 43% του ενεργού πληθυσμού), ενώ αποδιοργάνωνε τελειώς την παραδοσιακή μικροαστική κοινωνική ραχοκοκαλιά, η οποία πιεζόταν έντονα από το επεκτατικό ολιγοπωλιακό κεφάλαιο. Το αποτέλεσμα ήταν ένα μεγάλο μέρος αυτών των κοινωνικών ομάδων να αποτελέσει δεξαμενή άντλησης μαχητικών μελών και στελεχών του ναζιστικού κόμματος...».

## ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΑ

➤ **ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από την 1η σελίδα

Σήμερα τι γίνεται; Το κράτος έχει χωρίσει τους υπαλλήλους του σε πατρικούς και πληθβείους. Κάποιοι διαβάλλονται έντεχνα ακόμα περισσότερο στην κοινωνική συνείδηση. Ο δικαστικός πρέπει να έχει υψηλό κύρος, ενώ ο εκπαιδευτικός π.χ. απαξιώνεται. Έχει πολλή διακοπή, εργάζεται λίγο, κάνει ιδιαίτερα μαθήματα και πρέπει να μορφώνει, να διαμορφώνει ήθος, και να μην αντιδρά, γιατί σκεύη λειτούργημα.

Δημιουργεί τις συστάσεις με την έλλειψη προγραμματισμού, οργάνωσης και ελέγχου να μην αποδίδουν οι υπάλληλοί του και από πάνω, με εντέχνως στοχευμένα δημοσιεύματα, δημιουργείται προκαλεί την αντίληψη στην κοινωνία ότι οι εργαζόμενοι φταίνε για όλα, άρα πρέπει να αρθεί η μονιμότητά τους.

Συνδικαλισμός δεν υπάρχει με αποτέλεσμα εργασιακές καταχτήσεις και εργατικά δικαιώματα να χάνονται και αμοιβές να μειώνονται. Υπάρχουν μόνο συνδικαλιστές που εξυπηρετούν τον εαυτό τους και τις παρατάξεις τους.

Οι υπάλληλοι μέσα σε αυτό το περιβάλλον δεν είναι και οι καλύτεροι. Κάποιοι θέβαια καταφέρνουν να υγώνουν την δική τους αξιοπρέπεια πάνω από την αξιοπρέπεια του κράτους τους και αυτό είναι το παρήγορο.

ΚΑΛΛΙΑΚΟΥΔΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ

**ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ**  
**ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ**  
ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΥΛΑΡΟΥ  
ΚΡΕΑΤΑ ΦΑΛΑΡΗΣ - ΑΛΛΑΠΤΙΚΑ

- ☎ **ΚΡΕΟΠΙΛΕΙΟ**  
Αγία Ευφημία, τηλ.: 26740 61052
- ☎ **ΜΟΝΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ**  
Ποταμανάτα Πυλάρου, τηλ.: 26740 61950
- ☎ **ΚΡΕΟΠΙΑΝΤΟΠΙΛΕΙΟ**  
Αν. Τρίτση 3, Αργοστόλι, τηλ.: 26710 27752
- ☎ **ΜΟΝΑΔΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ**  
(εκτροφή μοσχάρων) Φάλαρη Πυλάρου
- ☎ **ΒΙΛΛΑ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ**  
(ενοικιαζόμενες επιπλωμένες κατοικίες)  
stamoulisvaggelis@yahoo.gr, τηλ.: 26710 27752

## Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΖΗΣΙΜΑΤΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Του Παναγή Καλλιθακούδη**

Μια από τις υποσχέσεις της ζωής για ένα καλύτερο αύριο, που δεν εκπληρώθηκαν ήταν ο



**Γιάννης Ζησιμάτος** (φωτό). Έφυγε στα 23 του στα χρόνια της γερμανοϊταλικής κατοχής, από γερμανική σφαίρα. Ήταν 24 Μαΐου του 1944. Ο Γιάννης Ζησιμάτος μεταφέρεται, όπως κάθε μέρα, από τις φυλακές Χαϊδαρίου, όπου κρατείται, στην πλατεία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Εκεί εργάζεται μαζί με άλλους συγκρατούμενούς του στη διάνοιξη ορυγμάτων. Ξαφνικά ένας από τους κρατούμενους δραπετεύει τρέχοντας. Οι γερμανοί φρουροί αντιδρούν εκτελώντας επί τόπου τρεις από τους εργάτες. Ανάμεσά τους βρίσκεται και ο Γιάννης Ζησιμάτος.

Εδώ σταματάει το νήμα της ζωής για το Γιάννη, μιας ζωής που ήταν σύντομη

Οι γονείς του ήταν ο Γιάννης Ζησιμάτος και η Όλγα Πετράτου από τα Μαρκάτα της Πυλάρου. Έφυγαν, αναζητώντας μια καλύτερη ζωή, στην Αίγυπτο, όπου εκείνη την εποχή βρίσκονταν εκεί και άλλες οικογένειες από την περιοχή (οικ. Αθανασούλη, Γαζή). Ο Γιάννης γεννήθηκε στο Πορτ Σάιτντ το 1921. Είχε την ατυχία να χάσει τον πατέρα του όταν ήταν τριών μηνών. Γι' αυτό πήρε το όνομα του. Η μητέρα του το παιδί δεν μπορούσαν πλέον να παραμείνουν στο εξωτερικό. Επέστρεψαν στην Ελλάδα και ζούσαν έκτοτε στην Αθήναν στην Καλλιθέα. Ο Γιάννης μεγάλωνε και εξελισσόταν σε ένα έξυπνο και ιδιαίτερα προικισμένο παιδί. Στο δημοτικό απέσπασε το θαυμασμό των δασκάλων του για τις επιδόσεις του. Τελείωσε το Γυμνάσιο με άριστα και γράφτηκε στη Νομική Σχολή και στην Γαλλική Ακαδημία αριστεύοντας και εδώ ως φοιτητής. Παράλληλα εργαζόταν. Μετα προσόντα που είχε διορίστηκε ως υπάλληλος στο ΙΚΑ Καλλιθέας. Δεν περιορίστηκε όμως στις στενές υποχρεώσεις των μαθημάτων των σχολών που φοιτούσε. Το ανήσυχο και δημιουργικό πνεύμα του μαζί με την δροσιά και την ορμή της νιότης τον οδήγησαν στην ενασχόληση με την ποίηση. Στο λίγο χρόνο που είχε στη διάθεσή του έγραψε αρκετά ποιήματα. Κάποια από αυτά δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ<sup>1</sup> και ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ<sup>2</sup>. Ο Γιάννης Ζησιμάτος ήταν συμφοιτητής με τον πολιτικό Αθανάσιο Κανελλόπουλο που το 1946 ήταν υπεύθυνος στην εφημερίδα «ΕΝΩΣΙΣ»<sup>3</sup>. Στο φύλλο της 12/12/1945 ο Αθ. Κανελλόπουλος αναφέρεται σε άρθρο του με τίτλο «Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ». Γράφει μεταξύ άλλων: «Φυσιογνωμία ανήσυχη και ερευνητική, πολύπλευρα και

βαθιά μορφωμένος – γνώρισμα του αληθινού ποιητή– δεχόταν καθώς ανέβαινε προς το ποιητικό τέλει όλα τα αλληλοσυγκρουόμενα ρεύματα των εποχών. Έτσι η ποίησή του περνά διαδοχικά από το ρομαντισμό, στο συμβολισμό, στο ρεαλισμό...» Σε άλλο σημείο του άρθρου του ο Αθ. Κανελλόπουλος αναφέρει: «Οι γόνιμοι χρόνοι της απασχόλησης του Ζησιμάτου με την ποίηση δεν ήταν περισσότεροι από τρεις. Στα 23 του χρόνια μη προφθάνοντας να συνεχίσει ότι ακόμα αποτελούσε αρχή, έγραψε με το αίμα του το μεγαλύτερο έπος του στην εθνική αντίσταση».

Ο Γιάννης Ζησιμάτος όντας φοιτητής και νοιώθοντας υπέρμετρη πίεση απ' την μπότα του κατακτητή δεν μένει απαθής. Παίρνει μέρος στο φοιτητικό κίνημα και αποτέλεσε μέλος αντιστασιακής οργάνωσης. Δύο φορές τραυματίστηκε σε συγκρούσεις με γερμανούς, δύο φορές συνελήφθηκε και αφέθηκε ελεύθερος. Ένα βράδυ όμως του Απριλίου του 1944 σε μπλόκο των γερμανοτσολιάδων στην Καλλιθέα πήραν από το σπίτι του και τον Γιάννη Ζησιμάτο και τον μετέφεραν στις φυλακές στο Χαϊδάρι... Έτσι λίγο πριν την απελευθέρωση χάθηκε ο ταλαντούχος αυτός νέος.

Η Όλγα Ζησιμάτου, μάνα του Γιάννη, καθώς και η αδελφή της, Σοφία Πετράτου, ήταν φίλες με την γιαγιά μου Πόπη Κατσιογιάννη - Κουγιανού. Κατάγονταν από το ίδιο χωριό, τα Μαρκάτα Πυλάρου, ήταν γειτόνισσες και είχαν μεγάλο συναισθηματικό δέσιμο. Έρχονταν στο σπίτι που μέναμε, στην Καλλιθέα. Η γιαγιά μου ανταπέδιδε τις επισκέψεις. Τότε δεν γνώριζα το χάσιμο του Γιάννη. Δεν έτυχε να το αναφέρει κάποιος. Οι μεγάλοι πολλές φορές παραλείπουν να ενημερώσουν τους μικρότερους για γεγονότα που έχουν συμβεί στο παρελθόν και μάλιστα όταν είναι θλιβερά.

Θυμάμαι πως εκείνες οι γυναίκες είχαν μια θλιμμένη αξιοπρέπεια. Στο βλέμμα τους υπήρχαν φανερά η σοργή και το πραγματικό ενδιαφέρον. Η Όλγα Ζησιμάτου δεν ξεπέρασε ποτέ την απώλεια του παιδιού της. Ήθελε κάτι να κάνει στη μνήμη του. Μετά από συζητήσεις και με την οικογένεια της γιαγιάς μου αποφάσισε να πουλήσει ένα διαμέρισμα που διέθετε στην Καλλιθέα και με τα χρήματα που θα εισέπραττε να φτιάξει μια βιβλιοθήκη στην Πύλαρο με το όνομα του γιού της. Την πρόθεσή της αυτή υλοποίησε άμεσα. Τα παιδιά της γιαγιάς μου Διονύσιος Κουγιανός, πολιτικός μηχανικός, προσέφερε δωρεάν τη μελέτη του κτιρίου και ο Γεράσιμος Κουγιανός ανέλαβε την επίβλεψη της υλοποίησης. Τελικά το οικοδόμημα ολοκληρώθηκε και με τη βοήθεια κατοίκων της περιοχής.

Στις 9 Σεπτεμβρίου 1979 έγιναν τα εγκαίνια της Ζησιμάτειος Βιβλιοθήκης στα Μακρυώτικα - στο χωριό που είναι το Δημοτικό Σχολείο και το Νηπιαγωγείο Πυλάρου. Την ίδια μέρα έγιναν και τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Γιάννη Ζησιμάτου που στήθηκε μπροστά από τη βιβλιοθήκη.

Στην εκδήλωση των εγκαίνων που έγινε παρουσία της Όλγας Ζησιμάτου, συγγενών της και μεγάλους πλήθους κατοίκων της περιοχής μίλησε ο Επιθεωρητής Δημοτικής Εκπαίδευσης Ευάγγελος Κ. Μακρής ο οποίος στην εμπνευσμένη ομιλία του μεταξύ άλλων είπε

«...Σήμερα εγκαινιάζεται ένας φεγγοβόλος φάρος που θα φωτίζει τους νέους προς το δρόμο της αρετής, της αλήθειας, της ανθρωπιάς και της προόδου...».

Η Ζησιμάτειος Βιβλιοθήκη επανδρώθηκε ικανοποιητικά με πλήρεις σειρές αξιολόγων βιβλίων. Σήμερα διαθέτει πάνω από 5000 τόμους βιβλίων. Πολλά από αυτά προέρχονται από δωρεές. Το κτίριο της με την συνένωση των Σχολείων της Πυλάρου και μέχρι να χτιστούν νέες αίθουσες χρησιμοποιήθηκε και ως σχολική αίθουσα. Παράλληλα έχει στεγάσει κατά καιρούς πολιτιστικούς, αθλητικούς φορείς και πνευματικές εκδηλώσεις.

Μετά τη δημιουργία του Δήμου Πυλαρέων, από το έτος 2000, λειτούργησε ως Νομικό πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και διοικείται από πενταμελές Συμβούλιο. Τότε γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση και στέγασε ενδιαφέρουσες πολιτιστικές πρωτοβουλίες. Η Βιβλιοθήκη ανασυγκροτήθηκε και εξοπλίστηκε αρτιότερα μετά από χρηματοδότηση από το επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αγροτική Ανασυγκρότηση της Υπαίθρου 2000-2006»

Η Βιβλιοθήκη είναι και δανειστική και σήμερα, μετά την συνένωση των Δήμων, την ευθύνη για την λειτουργία της έχει πλέον ο Δήμος Κεφαλονιάς.

Η Ζησιμάτειος Βιβλιοθήκη είναι ένα σημαντικό πνευματικό κέντρο στην Πύλαρο που θα υπενθυμίζει πάντα την πνευματική και πατριωτική φυσιογνωμία του Γιάννη Ζησιμάτου.

(Στοιχεία για το άρθρο αντλήθηκαν και από το αρχείο του Διονυσίου Κουγιανού, Πολιτικού Μηχανικού).

**Παραπομπές**

<sup>1</sup> Τεύχος 1381/1985 Περιέχει το ποίημα «Επισκέψεις το Φθινόπωρο»  
Τεύχος 1398/1985 Περιέχει το ποίημα «Το τραγούδι των μικρών τυφλών»

<sup>2</sup> Το περιοδικό «Ελεύθερα Γράμματα», με Διευθυντή τον Δημήτρη Φωτιάδη, κυκλοφορούσε 1 και 15 εκάστου μήνα. Στο τεύχος της 1ης Αυγούστου 1946 δημοσίευσε το ποίημα του Γιάννη Ζησιμάτου «ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ»

<sup>3</sup> Δεκαετηθήμερο όργανο των υπαλλήλων και εργατών προσώπων Δημοσίου Δικαίου

**Ένα ποίημα για τον Γιάννη Ζησιμάτο**

**Θεία Όλγα μην κλαις**

Θεία Όλγα, μην κλαις για τον γιό σου το Γιάννη, για τον Άγιο μη λες ότι έχει πεθάνει

Του Γιάννη Ζησιμάτου η φιλομάθειά του η παράδειγμα φωτεινό για τ' αθάνα παιδιά Δημοτικού Σχολείου στα Μακρυώτικα θάνα. Του θανάτου του η νίκη για μικρούς για μεγάλους η Ζησιμάτειος Βιβλιοθήκη

Τ' όνομά του θα ζήσει στους σχολείους την αυλή το άγαλμά του έχει υψωθεί στους ουρανούς αστέρι. Ποιος θα τον λησμονήσει;

Θεία Όλγα, μην κλαις ευνοημένη από την φύση Άγία μάνα που Άγιο γιό έχεις γεννήσει.

**ΚΟΥΛΑ ΠΕΤΡΑΤΟΥ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ**

Σημείωση: Η Κούλα Πετράτου - Μαργαρίτη είναι ποιήτρια και πρώτη εξαδέλφη του Γιάννη Ζησιμάτου



# ΟΞΥΤΕΡΑ ΕΓΓΥΤΑΤΗ<sup>1</sup>

## Πλησιίστιοι στη δυτική ακτογραμμή της Κεφαλονιάς



Φως Ιόνιο, βράχοι αλίχτυποι, πέλαγος γνώριμο!

Σ' αυτές τις πέτρες οι σκιές των προγόνων.

Γι' αυτό το νησί όλα μου τα τραγούδια.

Μυρωμένη η ψυχή μου απ' τις χίλιες ευωδιές του.

νοτισμένη η πένα μου απ' αυτά τα νερά, το λίκνο μου.

Ναύτες παλαίμαχοι, πλημμυρισμένοι από έναν ασίγηστο ήμερο για ταξίδι σε χώρο ιερό, απ' τον όρμο του Φισκάρδου σαλπάρουμε. **Φισκάρδο**, λιμάνι του νόστου μιας μνήμης αλίπνοης, όρθιο στου εγκέφαλου την οργή, τις προσόψεις των παλιών αρχοντικών του μας ξεδιπλώνει, καθώς γοητευμένοι γλιτράμε νωχελικά προς την έξοδο. Κι ύστερα του πουνέντε το σφύριγμα πάνω στα ξάρτια —το κατευόδιο του Γυισκάρδου που αιώνες τώρα πλανιέται μέσα σ' εκείνα τα ψηλά βαθυπράσινα κυπαρίσσια— τα πανιά μας γεμίζει. Στον πορτολιάνο της ψυχής μας χαραγμένη η ρότα της δυτικής ακτογραμμής της Κεφαλονιάς. Ξεδιπλώνοντας τις κατάλευκες ποσειδωνικές ακτές που ερωτοτροπούν με το υγρό στοιχείο σ' ένα παιχνίδι χρωμάτων και διαρκούς εναλλαγής του παρακτίου τοπίου.

Με την αγκαλιά της ανοιχτή προς τη Λευκάδα μας καλωσορίζει πρώτη η μοναδική παραλία **Έμπλυσι** ξεδιπλώνοντας τις κατάλευκες πλάκες και τα γαλάζια νερά της. Δίπλα το βορειότερο ακρωτήριο της Κεφαλονιάς θαλασσοδαρμένο στην ρεστία τα παιχνίδια ο χαμηλός κάβο **Βλιώτης**, που υποκλίνεται ιπποτικά στη γειτονική πανύψηλη **Εξγή** της Ιθάκης.

Απέναντι, γύρω στα 6 μίλια δεξιά μας, ορθώνεται περήφανος ο κάβος

της **Κυράς** ή **Δουκάτο** της Λευκάδας με το βρυχηθμό του πελάγου να συνοδεύει ακόμη το ερωτικό παράπονο της Σαπφώς για το Φάωνα. Στ' άδυστα της ψυχής μας αντηχεί και σήμερα η λύρα της λίγου προτού στο πήδημα του θανάτου παραδοθεί. Ακρωτήριο **Δαφνούδι** της Κεφαλονιάς και μετά πορεία νότια. Όρτσα στου πουνεντογάρμπη το πρωινό ξέσπασμα και το μικρό μας ιστοφόρο τιθασεύει τον άνεμο στα επόμενα πεντέμισα μίλια μέχρι την Άσσο.

Θαυμάζουμε με δέος τις απότομες καταπτώσεις των ακτών με το χαρακτηριστικό κόκκινο χρώμα. **Α-λατιές** με το εμφανές μεγάλο γεωλογικό ρήγμα, η βραχονησίδα **Αγία Ιερουσαλήμ** και κάθε τόσο ξεχωριστές παραλίες, μερικές προσπελάσιμες μόνο από τη θάλασσα. Μελετώντας το ναυτικό χάρτη σημειώνουμε με εξαιρετικά μεγάλα βήθη σε απόσταση πολύ κοντινή στις ακτές. Δεξιά μας η θαλάσσια δεκάνη που απλώνεται πλανεύτρα πέρα, μέχρι του Ιταλού τη γη, φιλοξενεί στα ανοιχτά της μεγάλα θαλάσσια κήτη. Ένα τέτοιο κήτος εξεβράσθη προπολεμικά στην παραλία του Μύρτου, γεγονός σπάνιο, που ξεσήκωσε τη μικρή κοινωνία της Πυλάρου.

Ανοιχτός στο Βορρά ο ορμίσκος της **Άσσου** μας περιμένει να αγκυροβολήσουμε για λίγο και να αποβιβάσουμε τα νερά του και το γραφικό οικισμό στη σκιά των Βενετσιάνικων τειχών που στεφανώνουν την ομώνυμη χερσόνησο. Άγκυρα για λίγο στο μυχό του όρμου και στη συνέχεια ο περίπλους της χερσονήσου που από μόνη της αποτελεί απροσπέλαστο φυσικό φρούριο. Στο πλησίον μας ένα μάρσι από θαλασσοπούλια ερωτοτροπεί με το άλμπουρο, μια φοβισμένη φώκια τρέχει να κρυφτεί στα απόκρημνα βράχια, ενώ πιο πέρα δυο παιχνιδιάρικα δελφίνια μας συντροφεύουν για λίγο.

Από τον ισθμό της Άσσου μέχρι τον **Απόκαβο** ή **Ξωμύτη** για δύο μίλια οι θαλάσσιες απολήξεις του Καλονόρου, απότομες και πανύψηλες, με τρεις παρθένες μικρές αγκάλες προσπελάσιμες μόνο από τη θάλασσα, διαμορφώνουν ένα επιβλητικό τοπίο, το **Χάρακα**. Ο Ξωμύτης αφενός και το ογκώδες ακρωτήριο **Κακάτα** ή **Λιθάρι** αφετέρου, τέσσερα μίλια νοτιοδυτικά της Άσσου, οριοθετούν την ευρεία κόλπωση του **Μύρτου**, μέσα στην οποία διαγράφονται ο όρμος του Μύρτου με την εξωτική και ανεπανάληπτη παραλία του και η παραλία της **Αγίας Κυριακής**. Και οι δύο αυτές ακτές κι ανάμεσά τους η βαθιά χαράδρα του **Χειμωνικού** συνδέονται με την απόβαση των Γερμανών το 1943, που ήρθαν για να καταπνίξουν στο αίμα την «προδοσία» των πρώην συμμάχων τους Ιταλών.

Καθώς στρέφουμε τη ματιά μας προς το Μύρτο με την κατάμεστη παραλία και την ατέλειωτη σειρά των παρκαρισμένων αυτοκινήτων που στραφτοκοπούν στον Αυγουστιάτικο ήλιο, δεν μπορούμε Παρά

να ανασύρουμε στη μνήμη κάποιες άλλες εικόνες της δεκαετίας του '60, τότε που το ίδιο τοπίο, προσπελάσιμο μόνο από ένα στενό μονοπάτι, πρόσφερε την παρθένα ομορφιά της φύσης του το πολύ σε μια παρέα εκδρομικών την ημέρα. Με μειωμένη ιστιοφορία πλησιάζουμε τον ορεινό όγκο που οριοθετεί νότια τον όρμο του Μύρτου, τα **Σία**, για να ζωντανέψουν και πάλι μνήμες εφηβικές, στιγμές αξέχαστες. Εκεί ψηλά, μέσα σ' έναν ελαιώνα, δεσπόζει ένα ξωκλήσι αφιερωμένο στην Παναγία, όπου παλιότερα την Τρίτη του Πάσχα γινόταν το πολυπόθητο πανηγύρι των εφηβικών μας χρόνων. Συνεχίζουμε τον περίπλου και το πλήρωμα απολαμβάνει το τοπίο με όλες του τις αισθήσεις. Και στο κομμάτι αυτό των δυτικών ακτών η φύση σμίλησε το νησί με επιβλητικές κατακόρυφες καταπτώσεις των πρανών δημιουργώντας σταλακτιθολές σπηλιές και πανέμορφες απρόσιτες αμμουδιές.

Αν και η ρεστία του ανοικτού πελάγου ταλαιπωρεί το μικρό μας ιστοφόρο, η ψυχή μας επαφίεται στην εμπειρία της αισθητικής απόλαυσης της κατηγορίας του «Υψηλού», δηλαδή του επιβλητικού, του μεγαλοπρεπούς, που η φύση απλόχερα ξεδιπλώνει στα μάτια μας. Προσέγγιση λοιπόν, εξερεύνηση, εξαγνισμός, τέρψη ψυχής και από εκεί *όρτσα λα μπάντα*<sup>2</sup> για τον **κάβο Αθέρα**. Η οξεία αυτή προεξοχή της ακτής είναι το ΒΔ όριο της Κεφαλονιάς, ανατολικά της οποίας διαμορφώνεται ο ομώνυμος όρμος με την ωραία παραλία και το παλιό γαλάζιο εκκλησάκι του Αγίου Σπυριδώνα. Με την αγκαλιά του ανοιχτή της τραμοντάνας το κύμα ο όρμος αυτός κρύβει στο εσωτερικό του ένα μικρό νησάκι, το **Αθερονήσι**, που δημιουργεί ένα απάνεμο αραξοβόλι για τα μικρά πλοούμενα.

Στη θέα του Αθέρα το μυαλό μας γυρίζει το χρόνο πίσω και ξεφυλλίζοντας την «Αλεξιάδα» της Άννας Κομνηνής αντλούμε πλήθος πληροφορίες που φθάνουν και στα όρια του θρύλου. Αφηγείται λοιπόν η Κομνηνή ότι, όταν ο Γυισκάρδος παρέπιπε τον Αθέρα, αρρώστησε βαριά και, όταν οι στρατιώτες αναζήτησαν νερό, κάποιος χωρικός τους παρέπεμψε σε κάποια πόλη στο νησί με το όνομα Ιερουσαλήμ —από εκεί ίσως και η ονομασία της ομώνυμης βραχονησίδας— όπου «πηγή ην πότιμον εσαεί και ψυχρόν ύδωρ αναδίδουσα». Ακούγοντας αυτά ο Γυισκάρδος φοβήθηκε υπερβολικά, γιατί στο μυαλό του ήρθε αμέσως μια προφητεία για τον ίδιο που έλεγε: «Μέχρι και αυτού Αθέρος άπαντα μέλλεις υποτάξει. εκείθεν δε εις Ιερουσαλήμ απερχόμενος τω χρεών

λειτουργήσεις». Τελικά η ιστορία φαίνεται ότι μάλλον επαλήθευσε αυτή την προφητεία.

Μια ακόμη πανέμορφη πεταλοειδής παραλία, οι **Πετανοί**, διαμορφώνεται βορειότερα και υπήνεμα του ακρωτηρίου **Ορθολιθιά**. Νότια από το ακρωτήριο αυτό αναδύονται από τα βαθιά νερά πλήθος μικρές βραχονησίδες με το γενικό όνομα **Δώδεκα νησιά**, από τα οποία ξεχωρίζουν το **Πετάλι**, το **Μεγάλο Νησί** και το **Μικρό Νησί**. Οι δυτικές ακτές της Παλικής που τώρα παραπλέουμε εμφανίζονται κι αυτές απότομες και αφιλόξενες. Λίγο πριν από τον κάβο Σχίζα και τον όρμο **Δρακοντοσπηλιά** διακρίνουμε ψηλά στην ακτή τη μονή Ευαγγελισμού των **Κηπουραίων** με την εξαιρετική θέα στο πέλαγος.

Και, καθώς ο ήλιος χαμηλώνει και αρχίζει να σχηματίζει το χρυσό του αυλάκι στη θάλασσα, παρακάμπουμε το ΝΔ όριο της Κεφαλονιάς, το ακρωτήριο **Γερογόμβος**. Ο δυνατός του φάρος —βιγλάτορας στην εσχαιτία του νησιού— είναι το ζεστό νυχτερινό καλωσόρισμα για το θαλασσοδαρμένο που απ' τα δυτικά προσεγγίζει την ακτογραμμή. Ήδη παραπλέουμε τις νότιες ακτές της Παλικής και πλησιάζουμε στον όρμο **Βραχυνάρι (Βάτσα)**, που αποτελούσε στην αρχαιότητα τον τελευταίο σταθμό του μεγάλου ταξιδιού των τριήρων προς τη Σικελία. Εδώ η θρησκευτικότητα των ντόπιων έχτισε προς τιμήν των θεών της θάλασσας στην αρχαιότητα ναό του Ποσειδώνα και στα χριστιανικά χρόνια το εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου.

Στη συνέχεια οι νότιες ακτές της Παλικής σχηματίζουν την εκτεταμένη παραλία **Μέγας Λάκκος** με τη χαρακτηριστική καφετιά άμμο. Πλέοντας σ' αυτή την περιοχή δεν μπορούμε να παραβλέψουμε ένα ακόμη γεωλογικό παράδοξο της Κεφαλονιάς, που σήμερα βέβαια, ύστερα από τους σεισμούς του 1953, δεν παρατηρείται, αλλά περιγράφεται λεπτομερώς στα βιβλία πολλών επιστημόνων που επισκέφθηκαν το νησί. Πρόκειται για την **Κουλόπετρα**, ένα μονόλιθο βράχο περιφέρειας 20 βημάτων, που αναδύεται από τη θάλασσα απέναντι από το ακρωτήριο της Κατώης, που εκκινεί αδιάλειπτα εξ **Α** προς **Δ**. Η ήρεμη αυτή παλμική κίνηση του βράχου γινόταν αισθητή από τη ξηρά, αλλά και σ' εκείνον που θα ανέβαινε επάνω της. Σήμερα παραμένει ακίνητος κρατώντας σφραγισμένο το μυστικό του και σώζοντας στον αιώνα ονόματα και παλιές χρονολογίες που χάραξαν πάνω του επισκέπτες και θαυμαστές της παράξενης Κεφαλονίτικης φύσης.

Σούρουπο παρακάμπουμε τον κάβο **Ακρωτήρι**, το νοτιότερο άκρο της Παλικής, και τη συστάδα των **Βαρδιάνων**. Το φιλόξενο Ληξούρι, η πατρίδα του Μηνιάτη και του Λασκαράτου, η πόλη της καντάδας και της αριέτας, μας περιμένει τώρα για να τερματίσουμε το ταξίδι μας. Ένα ταξίδι σ' ένα νησί, όπου η φύση παρέχει στον καθένα όλες τις προϋποθέσεις να το κάνει ευχάριστο, αξέχαστο, νοσταλγικό, γεμάτο γνώση και εμπειρίες μοναδικές.

ΝΙΚΟΣ ΘΩΜΑΣ

<sup>1</sup> Η πλεύση του ιστοφόρου με την οξύτερη δυνατή γωνία πρόσπτωσης του ανέμου στα πανιά, σχεδόν κόντρα στον άνεμο, όρτσα.

<sup>2</sup> Η πλεύση του ιστοφόρου με την οξύτερη δυνατή γωνία πρόσπτωσης του ανέμου στα πανιά, σχεδόν κόντρα στον άνεμο, «όρτσα».

### Μαρίνος Αντύπας

Ο Μαρίνος ο Αντύπας το γενναίο παληκάρι, είχε ψυχή και μόρφωση και στην καρδιά λιοντάρι.

Γεννήθηκε στην Πύλαρο ήτανε σπουδασμένος, είχε αγάπη στην καρδιά άνθρωπος προικισμένος.

Το άδικο πολέμησε με δύναμη μεγάλη, και την ζωή του έδωσε για να σωθούν οι άλλοι.

Σε όλο τον κόσμο δίδασκε ειρήνη, ελευθερία, και δίκαια τον έγγραψε ήρωα η ιστορία.

Το άδικο επολέμησε το δίκιο υπερασπίσει, και ωσάν δεύτερος Χριστός το δίδαξε με πίστη.

Του αδικημένου αδερφός, του σκλάβου ο πατέρας, και του κολήγου ο Θεός, που στην ψυχή του εφύτευε της λευτεριάς αέρα.

Γι' αυτό της γης οι δυνατοί είχαν αποφασίσει, το δρόμο να του κόψουνε πριν το ραγιά ξυπνήσει.

Τότε, το εννιακόσια επτά, πριν μπει το καλοκαίρι, οι τοιφλικάδες πλήρωσαν και του σήσαν καρτέρι.

Και όταν τον ειδοποίησαν οπίσω να γυρίσει, γιατί εκεί που κίνησε καρτέρι του είχαν σήσει, Ο Μαρίνος τους απάντησε:

«Πίσω δεν θα γυρίσω το δρόμο που ξεκίνησα θα τονε συνεχίσω, γιατί κι αν με σκοτώσουνε την μάχη θα κερδίσω».

Πιο κάτω τον σκοτώσανε, μα ο σπόρος που είχε σπείρει μεμιάς στην γη εφούντωσε και ποταμός εγίνει και έπνιξε το άδικο και την αλλοφροσύνη και έτσι η ένδοξη αγροτιά βρήκε δικαιοσύνη.

Για τούτον τον αδάνατο Τα λίγα αυτά σας είπα Χαίρε, ωραία Πύλαρος Πατρίδα του Αντύπα.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΡΟΥΣΟΥ  
(Κομμάτια)

### ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Εγύρισα τις θάλασσες τον κόσμο πέρα ως πέρα νησί σαν την Κεφαλονιά δεν έβρηκα κανένα.

Τον γαλανό της ουρανό τα καθαρά νερά της τις κάτασπρες ακρογιαλιές και την φιλοξενία της.

Έλειπα πάντα μακριά σχεδόν μισό αιώνα εγώ στα ξένα γέρασα κι αυτή ακόμα αηδόνα.

Γι' αυτό και εγώ σας συνιστώ πάρτε και την παρέα και σαν θα 'ρθείτε από δω θα είναι όλα ωραία.

Κεφαλονιά αξέχαστη με τίποτα δεν χάνεις όλος ο κόσμος χάνεται μα εσύ δεν θα πεθάνεις.  
ΕΛΕΝΗ ΧΡΙΣΤ. ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΤΟΥ

### Ποίημα του Παπά Φαραντούρη (Εφημέριου Φερεντινάτων, το 1905)

Στους Φερεντινούς εύχομαι να ζουν ευτυχισμένα, μα φέτος τα αμπέλια τους να'ναι χολεριασμένα.

Πολύ ευγνωμονεί ο Παπάς τον Σπύρο τον Κοκόνη, που την ημέρα τις Τρινές του 'στειλε γάλα ένα πικιόνι.


Και ο Αγγελάτος έκαμε εις τον παπά μια χάρη, του μπάλωσε την πυροστιά και τσ' έβαλε ποδάρι.

Οι κύριοι Ραυτόπουλοι οι ευγενείς και φίλοι, δεν εφίλεψαν τον Παπά ποτέ ένα σταφύλι.

Και ο Κόντες ο Γεράσιμος που τον Παπά είχε φίλο μια φούχτα αλεύρι τού 'δωσε

μια μέρα από τον Μύλο.

Από την συλλογή  
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΟΥΓΙΑΝΟΥ



**Κατερίνα Καλλιακούδη**  
Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια

Μεγίστης 51 και Λέσβου  
Κυψέλη

Τηλ.: 211 1101010  
Κιν.: 697 6571580

# Η προίκα...

Το υπερωκεάνιο «Βασίλισσα Όλγα» ολόφωτο διέσχισε τα κύματα του Ινδικού μέσα στη νύχτα. Το ξημέρωμα ο καπετάνιος είχε σημειώσει στο ημερολόγιο: 14 Αυγούστου 1960, εικοστή ημέρα πλεύσης...

Η Αιμιλία σ' ένα από τα σαλόνια της β' θέσης στροβιλιζόταν στους ήχους ενός βαλς μέσα στα σιβαρά χέρια του καβαλιέρου της, ενός αξιωματικού του πλοίου· όμορφος με την άσπρη του στολή, της είχε ζητήσει ευγενικά, με μικρή υπόκλιση, να χορέψουν. Εδώ και μέρες την κοιτούσε, τη φλέρταρε με τα μάτια.

Η Αιμιλία, η ωραία Μηλίτσα, όπως ήταν γνωστή στους Αργοστολιώτες, προφανώς κατόπιν μερδρέματος του ονόματός της με το καρποφόρο δέντρο, ταξίδευε μόνη. Πήγαινε στην Αυστραλία να παντρευτεί.

Το προξενικό ήταν μια διέξοδος για αυτήν. Μόλις είχε καταφέρει να ξεπεράσει τον Άγγελο, τον πρώτο μεγάλο της έρωτα, που έληξε όμως αναπάντεχα και τη γέμισε οδύνη και απογοήτευση.

Με τον Άγγελο ήταν συμμαθητές. Στην Πέμπτη Γυμνασίου είχαν πρωτομιλήσει και πρωτοφιληθεί. Τα σκοτεινά στενάκια του Αργοστολιού έκρυβαν τα σύντομα συναπαντήματά τους· εκείνη ερχόταν πάντα φοβισμένη μήπως την ακολουθεί ο αυστηρός αδελφός, ο Νικόλας Βασιλάτος, κηδεμόνας της οικογένειας μετά τον αιφνίδιο θάνατο του πατέρα. Έτρεμε στην αγκαλιά του Άγγελου της, που τη γέμιζε υποσχέσεις για μελλοντική ευτυχία. Το σκοτάδι, η λαχτάρα, το νεανικό στέρνο όπου ακουμπούσε το κεφάλι της, τα γλυκά λόγια τη μεθούσαν. Ταυτιζόταν με τις ηρωίδες των ρομαντικών μυθιστορημάτων που διάβαζε σε συνέχειες στο Μπουκέτο και τον Θησαυρό.

Όταν αποφοίτησαν, ο Άγγελος έφυγε για τον Πειραιά, να βγάλει τη σχολή εμποροπλοίαρχων· θα της έγραφε κάθε μέρα, της είπε, θα την αγαπούσε πάντα, το καλοκαίρι θα τη ζητούσε από τον μεγάλο αδελφό της· το μόνο που ήθελε απ' αυτήν ήταν να τον περιμένει και να μη... βγαίνει για βόλτες στην πλατεία, δεν άντεχε να τη φαντάζεται στη μέση του νυφιάζαρου με τα φουρό της να τριζοβολούν και τα γυαλιστερά ξανθοκάστανα μαλλιά της ν' ανεμίζουν και να τραβούν τα βλέμματα.

Η Αιμιλία κλείστηκε στο σπίτι κι έβλεπε τον κόσμο από τις γρίλιες του παραθύρου για δύο χρόνια. Δεν τη ζήτησε το πρώτο καλοκαίρι, ανανέωσε την υποσχέση του για το δεύτερο, όταν θα είχε τελειώσει τις σπουδές του, πλοίαρχος, έτοιμος για δουλειά. Όμως τα γράμματά του αραιώναν συνεχώς, ύστερα στάματσαν χωρίς λόγο, το δεύτερο καλοκαίρι όντως αρραβωνιάστηκε... την παλιά συμμαθήτριά τους, την Κάτε, μια νόστιμη χαμηλοβλεπούσα, που ο πατέρας της είχε χρυσοχοείο.

Η ωραία Μηλίτσα έπεσε να πεθάνει, δυο μήνες στο κρεβάτι και οι γιατροί δεν έβρισκαν τίποτα παθολογικό. Όλη η οικογένεια αναστατωμένη: η μάνα και οι



τέσσερις αδελφές, δυο παντρεμένες και δυο ανύπαντρες, που τα ήξεραν όλα, αλλά δεν τολμούσαν να μιλήσουν μη γίνει κανένα κακό, και οι δυο αδελφοί που δεν ήξεραν κι ούτε υποψιάζονταν τίποτα. Η Αιμιλία ήταν το στερνοπούλι τους, οι γυναίκες μαζεύονταν σε συσκέψεις γύρω απ' το τραπέζι της κουζίνας και αναζητούσαν τρόπους να τη συνφέρουν· ε, όχι και να λιώσει για τον άχρηστο, τον απατεώνα, τον προικοθήρα, ούτε όμως να το μάθουν οι αδελφοί, ιδίως ο μεγάλος, οξύθυμος και με φήμη στο Αργοστόλι, γιατί είχε αρχίσει ν' ανεβαίνει κοινωνικά ως αυτοδημιούργητος.

Τότε ήρθε το προξενικό. Ο Διονύσης ο Θεωράτος, ξενιτεμένος στη Μεμβούρνη πέντε χρόνια, έστειλε γράμμα στο αδελφό του, τον Μεμά: «Μεμά, θέλω να μου βρεις μια κοπέλα από την πατρίδα να παντρευτώ. Επίξα στη μοναξιά. Κήτα να είνε ωραία και μικρή και κήτα να έχη και προίκα. Σας φιλό όλους, Διονύσης». «Βρε τον αφιλότιμο, τη λέξη προίκα την έγραψε σωστά!» σκέφτηκε ο Μεμάς χαμογελώντας και άρχισε να ψάχνει.

Μια μέρα συνάντησε τυχαία τον Νικόλα στο λιθόστρωτο· κάτι παραπάνω από γνωστοί, ένα διάστημα είχαν κάνει και παρέα. Τότε του ήρθε η ιδέα σαν αστραπή. Η Μηλίτσα ήταν και μικρή και ωραία, δεν είχε ακουστεί κάτι γι' αυτήν και ο αδελφός της θα μπορούσε να δώσει κάποια προίκα. «Το και το, Νικόλα», έκανε τις πρώτες κουβέντες. «Θα το σκεφτώ» είπε με μουτζούφλο ύφος ο Νικόλας, ενώ μέσα του χαιρόταν. «Μωρέ, καλή ιδέα, ίσως θέλει παντρεία η αδελφή μου, να συνέλθει». Σκόνταφτε λίγο σ' αυτό που είπε ο Μεμάς «...ε, ας της δώσετε και κάτι», αλλά θα έβλεπε, θα το κανόνιζε.

Ο Μεμάς πήγε κι ήρθε κάμποσες φορές στο σπίτι των Βασιλαταίων. Η Αιμιλία καθιστή στην πολυθρόνα σαν κέρνινη κουκλά άκουγε και δε μιλούσε· απογοητευμένη ήταν, όχι χαζή και ήταν πολύ νέα, για να κρατήσει ο αναχωρητισμός για πάντα. Της δινόταν η ευκαιρία να φύγει μακριά, να μη βλέπει τον άπιστο και μάλιστα να παντρευτεί πιο μπροστά απ' αυτόν. Θα τον ξεπλήρωνε με τα ίδια, πίστευε ότι θα του στοιχίζε, αν διέδιδαν κιάλας ότι ο γαμπρός ήταν πλούσιος και ωραίος... άλλωστε ήταν όντως ωραίος στις φωτογραφίες που τους έδειχνε ο Μεμάς.

Η συμφωνία έκλεισε με την υπόσχεση του αδελφού της νύφης ότι μαζί της θα στείλει και 100 λίρες Αγγλίας. Το εισιτήριο

στα έξοδα του γαμπρού. Αυτά την Άνοιξη του '60.

Τον Αύγουστο η ωραία Αιμιλία χόρευε σ' ένα από τα σαλόνια του «Βασίλισσα Όλγα» μ' έναν αξιωματικό του πλοίου· μόνο χόρευε, δεν έβαζε άλλες ιδέες στο μυαλό της. Δεν θα την ξαναπάθαινε με τους ερωτύλους νεαρούς, θα διασκεδάζε λίγο στο ταξίδι, αυτό μόνο, την περίμενε η σιγουριά του μνηστήρα.

Δεν ήξερε και δεν ξέρουμε αν έμαθε ποτέ ότι πάνω από το υπερωκεάνιο που ταξίδευε διασταυρώνονταν, ταξιδεύοντας απείρως πιο γρήγορα, τηλεγραφικά σήματα. Τηλεγράφημα του Μεμά στον αδελφό του Διονύση: «Αδελφός νύφης αδυνατεί στείλει λίρας»· τηλεγράφημα του Διονύση στον αδελφό του Μεμά (διορθωμένο από τον τηλεγραφητή, που έτυχε να είναι Γραμματέας της ελληνικής κοινότητας): «Μη στείλετε νύφη!»· τηλεγράφημα του Μεμά στον αδελφό του Διονύση: «Νύφη... έχει σταλεί!»· τηλεγράφημα του Διονύση στον αδελφό του Μεμά: «Θα τη στείλω πίσω!»

Ο Διονύσης δεν έστειλε πίσω την Αιμιλία. Γοητεύτηκε αμέσως και κολακεύτηκε από τη χάρη της, τους καλούς της τρόπους και τη μόρφωση που ο ίδιος δεν είχε· την πλήρωσε όμως ο προξενητής· είχε να του μιλήσει... δύο χρόνια, γιατί δεν έκανε καλά τη δουλειά του!

Στον γάμο τους η Αιμιλία φόρεσε κάτω απ' τη φούστα του νυφικού της ένα τεράστιο φουρό. Έτσι όπως καθόταν στο βελούδινο κάθισμα του φωτογραφείου, το νυφικό της άπλωνε σαν αερόστατο, έτοιμο να την απογειώσει στους ουρανούς της συζυγικής ζωής. Είχε χενίσει ψηλά τα πλούσια μαλλιά της. Στις φωτογραφίες που έστειλε στους δικούς της έμοιαζε με μαρκησία. Ο γαμπρός, όρθιος πίσω της, καμάρωνε ευθυτενής και ευρύστερνος μέσα στο μαύρο του κουστούμι.

Η Αιμιλία γρήγορα ανέλαβε τη διαχείριση των κοινών. Η σύνεσή της περί τα οικονομικά ξεπερνούσε αυτή του άντρα της. Δεν την πείραζε που ο Διονύσης έκανε λάθη, όταν έγραφε κι όταν μιλούσε· παρά το... κεφαλονικό ταμπαραμέντο του ήταν μαλακός άνθρωπος, προκομμένος και προπαντός τίμιος και ειλικρινής. Τους έσμιζε πιο πολύ το κοριτσάκι τους, που γεννήθηκε ένα χρόνο μετά. Δούλευαν μαζί με την προοπτική να γυρίσουν μια μέρα στην αγαπημένη Κεφαλονιά και ν' αγοράσουν ένα κτήμα κοντά στη θάλασσα, να το γεμίσουν δέντρα, κυρίως... μηλίτσες, και λουλούδια...

Κι αλήθεια, η θάλασσα κοντά στο κτήμα τους έχει χρώμα τρκουάζ και οι κήποι τους όλες τις εποχές του χρόνου είναι μια μαγεία.

Σημείωση: Οποιαδήποτε σύμπτωση ονομάτων και καταστάσεων είναι εντελώς συμπτωματική.

ΧΑΡΑ ΠΡΕΒΕΛΩΡΟΥ

## Τα Μαρκάτα που χάθηκαν

Η μέμπα είχε μεγαλώσει, ήταν αβάφτιστη και περίμεναν τον νουνό να έρθει από την Αίγυπτο. Ο πόλεμος τον είχε κλείσει εκεί. Παίζοντας κρυφτούλι με τα παιδιά της γειτονιάς δίψασα, μπήκαμε μαζί στο σπίτι τους. Ο νόμος τους, ο Παναγής ο Δαιμόνιος, ξαπλωμένος πάνω σ' ένα πεζούλι κάτω απ' την κληματαριά, ούτε που κουνήθηκε. Νερό φύλαγαν σε μια πινατά χάλκινη που όμως ήταν γανωμένη.

Το πικιόνι, ένα κράμα αλουμινίου, όπου μέσα φαινόταν κάτι ασπρόμαυρες πίκες λες και ήταν πόροι αναπνοής. Το γέμισα νερό κι άρχισα να πίνω. Πέρασα στην πισινή αυλή όπου στην μέση της ήταν ένα βαθούλωμα στρογγυλό χτισμένο, λες και ήταν μηχανή που στίβουν τα τσίπουρα. Πάτησα μέσα. Αμέσως ένιωσα να με πνίγουν φτερωτά ζωύφια.

-Μη, μην πατάς εκεί, μου είπε ο φίλος, εκεί ξεψυλλίζεται η νόνα μου και είναι γεμάτο ψύλλους. Φεύγοντας κατεβήκαμε προς την πλατειά. Εκεί μας είδε ο Μπουμπούλης, είναι αυτός που είχε μελίτσια στο χωριό και πάντοτε μας κέρναγε από μια κουταλιά μέλι. Είχε ένα κουτί γεμάτο πάνω σ' ένα τραπέζι κι ένα μικρό κουταλάκι, το έπιανε με τα δάχτυλά του που είχαν χρώμα καστανό από τον καπνό των τσιγάρων. Χαμογελούσε μέσα σε τήση πολεμική καταχνιά. Απορώ πού εύρισκε αυτή την ψυχική δύναμη. Ίσως να ήταν και φιλόσοφος, ήξερε τόσα πολλά.

Ο μάμπρα Παναγιώτης (ο Κούτουλας) καθόταν σε μια καρέκλα και liaζόταν πάνω απ' τον πισινό τοίχο του σπιτιού της Αικατερίνης Κοτσιλίνη (καπνιστού) πάνω στις άσπρες πλάκες και μας έλεγε ιστορίες για πουλιά, για κουκουβάγιες, για το πώς να μαςάμε κόλα να φτιάνομε βεργιά για να πάνουμε γαρδέλια. Η γυναίκα του είχε μουντίσει το πάτωμα του σπιτιού άσπρο και του φώναζε να μην πατήσει και της λερώσει το μουντίσιμα. Η κυρά Θεσσαλία είχε βγει στο μουράγιο της και παρακολουθούσε τους διαβάτες. Είχε βγει φήμη ότι κλέφτες έσπασαν το σπίτι της Μπουμπουλίνας και της είχαν κλέψει τα στρώματα. Με αυτά έραβαν ρούχα βαμμένα, ένα ξανθοκαφετί χρώμα από φύλα καρυδιάς και τσόφλια από πράσινα χλωρά καρύδια.

Το πιο κάτω σπίτι του (Μανδραβέλα) με το πουνάρι από την μεριά του δρόμου. Το είχε

κατάσχει ο Ιταλικός στρατός κατοχής. Έμεινα με τον στόμα ανοιχτό όταν είδα να βγαίνει από μέσα μια γυναίκα με κοκκινάδι στα χείλη της από όπου κρεμόταν ένα τσιγάρο. Μαζί της κι ένας καλοξυρισμένος μαυροφορεμένος παπάς με στρογγυλό καπέλο και μια κίτρινη κορδέλα.

Μετά περνούσαν από μπροστά μας στρατιώτες με μαύρη κατάμαυρη φορεσιά (μελανολοχίτες), μετά αυτοί οι Φινάντσοι με τα φερά δίπλα από τα κράνη τους, οι μοτοσικλετιστές με την μπλε στολή τους και οι απλοί φαντάροι με την πράσινη στολή και τα δίκωχα. Κάθε βραδάκι κι ένα διαφορετικό χρώμα. Με το πέσιμο του ήλιου πέραγαν από μπροστά μας, πήγαιναν να κάνουν παρουσιάστε με κραυγές, να κατεβάσουν την Ιταλική σημαία που κυμάτισε υψωμένη πάνω σε ένα ελληνικό κυπαρισσόκορμο φυτεμένο στην Αβυζανιά. Οι γυναικούλες μαζεύονταν εδεκεί, απ' έξω απ της Καπνιστούς, στην κουβέντα που λένε. Η μία είχε πιάσει πλευρίτη, φοβόταν μήπως την γυρίσει χτικιό, η άλλη, η Ανδρονίκη, μας έλεγε χωρατά για να γελάμε. Επειδή δεν υπήρχαν παπούτσια όποιος είχε τους έβανε πέταλα γύρω, γύρω για να μην φαγωθούν οι σόλες. Είχα κι εγώ το μοναδικό ζευγάρι και το είχα γεμίσει πέταλα. Όταν περπατούσα ακουγόταν λες και ήμουνα γαϊδουράκι. Οπότε σκώνεται η Ανδρονίκη και λέει:

Ο Γαβρίλης που 'ναι νέος είναι και καρφοπεταλωμένος.

Ήταν μαζεμένες η Άννα Κακαβούλη, η Ευρώπη του Καπνιστού, η Σοφία, η Θεωρά του Δέστη, η Ανδρονίκη, η Γαβριλία, η Φώνη. Εκεί μαζεύονταν όλες οι γυναίκες από τα Μαρκάτα στην κουβέντα. Από το μονοπατάκι αυτό κατέβαιναν όλοι οι Αλεξανδράτοι.

Τον χειμώνα πηγαίναμε εμείς τα παιδιά στην τσιγκινη παράγκα όπου πάντα έκαιγαν κούτσουρα, και η Σοφία του καπνιστού μας έλεγε ιστορίες του Χόττα κι εμείς απλώναμε τα χέρια μας πάνω στις φλόγες και τα πόδια μας γέμιζαν με κόκκινες βούλες απ' την φωτιά, λες και ήταν τάλιρα.

Πολλές φορές ψήναμε και φακή σε κανένα καπάκι από τενεκέ. Άμα είχαμε και καλαμπόκι ψήναμε καρκαρίτσες και είμαστε ευτυχισμένοι.

Ευτυχισμένοι στα Μαρκάτα με τόσα λίγα!

ΓΑΒΡΙΛΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΣΟΥΛΗΣ

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΙΟΝ. ΚΟΥΓΙΑΝΟΥ

Η Πηνελόπη Κουγιάνου - Goldberg, καθηγήτρια οικονομικών του Πανεπιστημίου του Γέιλ (Yale), στο οποίο κατέχει την William K. Lanman, Jr. Έδρα των Οικονομικών Επιστημών, εξελέγη τον Απρίλιο του 2014 μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών (American Academy of Arts and Sciences).

Η Πηνελόπη Κουγιάνου, κόρη του πρώην Προέδρου της Αδελφότητας Κεφαλλίων - Ιθακσιών Πειραιά Διονυσίου Κουγιάνου και της Αρχιτέκτονος Νίκης Μπουζάκη - Κουγιάνου, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Τελείωσε την Γερμανική Σχολή Αθηνών και ακολούθως σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο του Οκράμπουργκ της Γερμανίας. Στη συνέχεια απέκτησε Διδακτορικό Οικονομικών από το Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ των Ηνωμένων Πολιτειών. Πριν από το Γέιλ ήταν καθηγήτρια στα Πανεπιστήμια του Πρίνστον (Princeton) και Κολούμπια (Columbia) των Ηνωμένων Πολιτειών.

Η Πηνελόπη Κουγιάνου έχει αναπτύξει πλούσια επιστημονική δραστηριότητα. Μεταξύ άλλων έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων στους τομείς της εφαρμοσμένης μικροοικονομίας, του διεθνούς εμπορίου και της βιομηχανικής οργάνωσης. Είναι αρχισυντάκτρια του επιστημονικού περιοδικού American Economic Review. Είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά που φοιτούν στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ των ΗΠΑ.

Η Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων συγχαίρει την Πηνελόπη Κουγιάνου για την υψηλή αυτή διάκρισή της.

<h1>House CONTROL</h1>	• Έκδοση κοινοχρήστων
	• Διαχείριση πολυκατοικιών
	• Απολυμάνσεις
	• Καθαρισμοί
<b>ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</b>	
<b>Σ. ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ &amp; ΣΙΑ ΟΕ</b> Παπαδημητρίου 32, Μαρκοπούλο	Τηλ.: 22990 24780, 22990 25205 www.housecontrol.gr



## ΟΙ ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΑΔΕΣ

Της ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ

«Έβγα κυρά μου οπραματευτής περνάει» τραγουδούσε πριν χρόνια ο αείμνηστος Νίκος Ξυλούρης

Ένα τραγούδι, μια εποχή, ένα επάγγελμα που προσπεράστηκε αλλά δεν ξεχάστηκε.

Οιπραματευτάδες ήταν άνθρωποι με γούστο, με τάλντο στις πωλήσεις, με εξυπνάδα για να φέρνουν βόλτα ακόμα και τις πιο πονηρές κυράδες αλλά και με γνώσεις λογιστικής αφού έπρεπε να κρατούν τεφτέρια με τα χρωστούμενα, τα υπόλοιπα, τις δόσεις.

Εκείνα τα χρόνια βλέπετε που ανθούσε το επάγγελμα ο κόσμος δεν είχε λεφτά. Ζόριζε και ζοριζόταν οπότε όταν υπήρχε χρήμα ξεφλούσε τονπραματευτή και σε είδος δηλ. σε αυγά, κότες, τυρί ή γάλα ό,τι τέλος πάντων είχε ο καθένας στην παραγωγή του ή στο σπίτι του.

Ο κάθεπραματευτής είχε το είδος του. Άλλος πουλούσε μόνο υφάσματα, άλλος διάφορα φιλικά, άλλος γενικό εμπόριο κατά κάποιο τρόπο.

Στην Πύλαρο υπήρχαν τρεις αξιόλογοιπραματευτάδες. Ο Αντρίκος Κουτσάφτης, ο Γαβρίλης Μουστάκης και από το Νιοχώρι ο Μιλτιάδης Δενδρινός.

Ο Αντρίκος πουλούσε γενικά διάφορα είδη και πριν αρχίσει η επέλαση των αυτοκινούμενων εμπόρων έφυγε για το Θιάκι. Άνοιξε μαγαζί, πρόκοψε, μεγάλωσε από αυτό τα δύο παιδιά του.

Ο Μιλτιάδης μέχρι μεγάλος πηγαίνοερχόταν από το Νιοχώρι στην Πύλαρο διαλαλώντας τιςπραματείες του φορτωμένες σε ένα γαϊδουράκι.

Ο Γαβρίλης είχε μόνο υφάσματα, τόπια διάφορα μετριόταν από το βράδυ με τον πήχυ τότε για κουρτίνες, τραπεζομάντηλα, σεντόνια, φορέματα ακόμη και για σάβανα.

Έπρεπε την επομένη να μην καθυστερεί στο μέτρημα, ήξερε πόσο ύφασμα θέλει ένα σεντόνι με μαξιλαροθήκες ή ένα τραπεζομάντηλο, ακόμη και οι κουρτίνες.

Τα σπίτια της αρωγής βλέπετε, τότε ήταν πανομοιότυπα.

Με το λάλημα του κοκόρου έφερναν τα γαϊδουράκια από τον στάβλο και άρχιζε το φόρτωμα.

Οιπραματείες έμπαιναν στις «μόστρες», οι οποίες ήταν σαν ξύλινα ντουλάπια κατά είδος, μέγεθος και χρώμα.

Έπαιρνε οπραματευτής



το δικό του φαγητό και των ζώων του και ξεκίναγε αξιμέρωτα ανάλογα με την διαδρομή η οποία κάθε μέρα ήταν διαφορετική.

24 χωριά έχει η Πύλαρος τότε γεμάτα κόσμο με ανάγκες. «Το πρώτο που έπρεπε να έχει έναςπραματευτής είναι μεγάλη υπομονή» είπε η Όλβια Αλυσανδράτου στον Γαβρίλη Μουστάκη σαν πρώτο μάθημα.

Να ακούει, να μην δίνει απαντήσεις ζόρικες, να μην ρίχνει βλαστήμιες - το ίδιο του Πυλαρινού.

Πάντα έπρεπε να κουβαλάει μαζί του μουσαμάδες να σκεπάσουν τηνπραματεία σε περίπτωση βροχής.

Ομπάρμπα Γαβρίλης τους έφτιαχνε μόνος του χρησιμοποιώντας το κατάλληλο ύφασμα με επεξεργασία λαδιού.

Έπρεπε να κάνουν συχνά ταξίδια στο Αργοστόλι ή στην Πάτρα να βλέπουν τους προμηθευτές τους και να αγοράζουν ό,τι χρειαζόταν μερικές φορές με βερεσέ ή δόσεις και εκείνοι μέχρι να μαζέψουν τα δικά τους χρέη για να τους εξοφλήσουν.

Υπήρχαν περιπτώσεις, όπως του Γαβρίλη, που εκτελούσε και χρέη ταχυδρόμου όταν είχε άδεια ή ήταν άρρωστος ο Μήτσος ο Μουστάκης - ο μόνιμος ταχυδρόμος της Πυλάρου.

Τότε ήταν από την προηγούμενη η χαρά των παιδιών του Γαβρίλη οι σφραγίδες που έπρεπε να μπουν σε κάθε γράμμα που θα έφευγε την επόμενη μέρα, τις περισσότερες φορές για μακρινό ταξίδι.

Το ταξίδι τους μπορούσε να κρατήσει ολόκληρη την ημέρα με στάσεις ξεκούρασης κάτω από ίσκιους ειδικά το καλοκαίρι ή φαγητό που είχε ετοιμάσει από την προηγούμενη η κυρά τους.

Το βράδυ γύριζαν κατάκοποι στο σπίτι άλλοτε χαρούμενοι για την είσπραξη της ημέρας και άλλοτε πικραμένοι.

Μεγάλες πολλές φορές οι ανάγκες των ανθρώπων, η καρδιά τους όμως δεν τους επέτρεπε να βάζουν το μαχαίρι στον λαιμό ούτε να εκβιάζουν.

Ειδικά ομπάρμπα Γαβρίλης ούτε κατάστιχα ούτε τεφτέρια κράταγε. Τα είχε όλα γραμμένα στο μυαλό του, όμως όταν έφυγε η οικογένειά του, ειδικά η γυναίκα του η θεία Βασιλική, δεν ήξερε τα χρωστούμενα. Έμειναν κρυμμένα μυστικά στο υπόγειο του σπιτιού τους μαζί με ό,τιπραματεία έμεινε απούλητη.

Τα χρόνια πέρασαν, οιπραματευτάδες ή γέρασαν ή παρορλίστηκαν.

Με την εξάπλωση των αυτοκινήτων τα περισσότερα μαγαζιά στο Αργοστόλι ή στο Ληξούρι αγόρασαν ένα κλειστό φορτηγάκι, τα φόρτωναν με όλα τα καλά και έφθναν στο κόσμο με μεγαλύτερη ποικιλία και γρηγορότερα ακόμα και στο πιο απομακρυσμένο χωριό. Όμως και αυτούς ακόμα τους έσβησαν οι καινούργιοι δρόμοι, τα καινούργια γρήγορα αυτοκίνητα, οι αποστάσεις που μειώθηκαν στο ελάχιστο.

Οι νοικοκυράδες δεν περιμεναν πια τονπραματευτή.

Έμπαιναν στο αυτοκίνητο του άντρα τους και στο δικό τους στην συνέχεια και πήγαιναν όπου ήθελαν να φωνίσουν ό,τι ήθελαν.

Έμεινε μόνο το τραγούδι να διαλαλεί «κουβαρίστρες, βελονάκια, πράγματα λογίων-λογίων».

Οι φωνές του Μιλτιάδη και του Γαβρίλη ακόμη ηχούν στα αυτιά μου που σαν παιδί τους άκουγα να διαλαλούν τα είδη τους όταν περνούσαν κάτω από το σπίτι κάνοντας πάντα στάση μήπως θέλει κάτι η μάνα μας που είχε πολλά σκαλιά να κατέβει και πιθανόν δεν τους προλάβαινε.

Τώρα ξέρω παρακολουθούν από ψηλά ξεκούραστοι το τρεχαλητό των χωριανών τους χαμογελώντας πονηρά.

## Μικρά... ΜΕΓΑΛΑ

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΓΛΕΖΟΥ ΣΤΙΣ 6/5/2013  
ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Welt»

► ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 2η σελίδα

της εφημερίδας Die Zeit, όσο και σε μια αλησμόνητη εκδήλωση στο Ανόβερο.

Αν το πέρασμα των χρόνων ακύρωνε αρχές και αξίες, αν μετέβαλε το ΗΘΟΣ των ανθρώπων, τότε οι τραγωδίες του Σοφοκλή, του Αισχύλου ή του Ευριπίδη δεν θα έλεγαν σήμερα τίποτα σε κανέναν. Υπάρχουν όμως μερικά πράγματα που δεν μαγιατεύουν, που δεν παραγράφονται, που δεν γερνούν καν. Και το δίκαιο είναι ένα από αυτά.

Αν σήμερα, με όλο το βάρος των 90 χρόνων μου, συνεχίζω αυτόν τον αγώνα, είναι γιατί θεωρώ δίκαιο και για τη Γερμανία και για την Ελλάδα να επιστρέψει η πρώτη όσα οφείλει στη δεύτερη. Και προσέξτε κάτι. Δεν θα με ακούσετε ποτέ να μιλάω για ΕΚΔΙΚΗΣΗ. Εμείς, που χάσαμε αγαπημένους ανθρώπους, δεν νιώθουμε μίσος για τον γερμανικό λαό και δεν επιζητούμε εκδίκηση.

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ να το κάνουμε. Όσοι βγήκαμε ζωντανό από τον πόλεμο, είχαμε χρέος να ζήσουμε και για λογαριασμό των νεκρών μας. Να αγαπήσουμε για κείνους, να χορέψουμε για κείνους, να κολυμπήσουμε στη θάλασσα για κείνους.

Μάθαμε, έτσι, να εκτιμάμε και να αγαπάμε τη ζωή. Και το μίσος σε εμποδίζει να αγαπήσεις τη ζωή. Στα χρόνια μετά τον πόλεμο, γνώρισα πολλούς Γερμανούς. Χαίρομαι βαθιά όποτε μου δίνεται η ευκαιρία να τους συναντήσω και οι συζητήσεις μαζί τους είναι πάντα καλή τροφή για σκέψη. Όλοι αυτοί, αφού άκουσαν με προσοχή τα επιχειρήματά μου, συμφώνησαν για το δίκαιο των αιτημάτων της Ελλάδας.

Έτσι, στάθηκαν επανειλημμένα στο πλευρό μου, βοηθώντας με να επικοινωνήσω με τον γερμανικό λαό. Αλλά δεν αισθάνομαι ευγνωμοσύνη για τη στάση τους. Αισθάνομαι φιλία για τους ίδιους. Κι αυτό είναι πολύ πιο πολύτιμο, πολύ πιο ακατάλυτο, πολύ πιο ανθρώπινο, πολύ πιο ισότιμο.

Κάθε σπιθαμή ευρωπαϊκού εδάφους είναι ποτισμένη με αίμα. Πληρώσαμε πολύ ακριβά τις θεωρίες των ανωτέρων φυλών και των εθνικών κρατών. Χρειαζόμαστε μια Ευρώπη της ειρήνης, της αλληλεγγύης, της ισότητας και της αλληλοκατανόησης. Και η αναγνώριση των όσων η Γερμανία οφείλει στην Ελλάδα εξυμνείται απολύτως αυτήν την Ευρώπη.

Αυτή η Ευρώπη, άλλωστε, θα άρεσε και στον Σίλλερ και στον Γκάιτε και στον Μπρεχτ.

### 10.000 ΑΡΧΑΙΑ ΚΛΟΠΗΜΑΙΑ ΤΩΝ NAZI ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Πάνω από 10.000 αρχαία αντικείμενα, κυρίως όστρακα και κομμάτια από αγγεία της νεολιθικής περιόδου, επέστρεψαν στην




Ελλάδα ύστερα από επτά δεκαετίες. Τα αντικείμενα αυτά (φωτό) μεταφέρθηκαν στην Γερμανία, ως λεία πολέμου, από την ανασκαφή «Μαγούλα Βισβίκη» στη Θεσσαλία που είχαν πραγματοποιηθεί το 1941.

Η ιστορία αυτή, που κατέληξε στον επαναπατρισμό των αρχαίων, ξεκινάει από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 όταν σε μια νεαρή αρχαιολόγο, την Αγγέλικα Ντούζουγλη, που σπούδαζε στην Χαϊδελβέργη, ανέθεσε ο καθηγητής της ως διατριβή τη μελέτη της ανασκαφής «Μαγούλα Βισβίκη» στη Θεσσαλία. Αυτή βρήκε ότι πραγματοποιήσε την ανασκαφή ο Γερμανολόγος Χανς Ράινερτ τον Οκτώβριο του 1941. Στη δίκη της Νυρεμβέργης αποκαλύφθηκε ότι οι Γερμανοί είχαν φυγαδεύσει χιλιάδες αρχαία αντικείμενα από την Ελλάδα. Κάποια απ' αυτά επιστράφηκαν και μεταξύ αυτών ήταν και δύο κούτες με αρχαία από την ανασκαφή «Μαγούλα Βισβίκη» που αποθηκεύτηκαν στα υπόγεια του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Το 2009 η Αγγέλικα Ντούζουγλη με μια Αυστριακή συνάδελφό της, την Εύα Αλραμ, με την χρηματοδότηση ενός αμερικάνικου Ινστιτούτου, ξεκίνησαν να δουλεύουν μαζί για την ολοκλήρωση της έρευνας για την ανασκαφή «Μαγούλα Βισβίκη». Το 2010 η Αυστριακή αρχαιολόγος κατάφερε να εντοπίσει τις κούτες με τα αρχαία αντικείμενα της ανασκαφής, που είχαν κλαπεί, στο μικρό υπαίθριο μουσείο «Πφάλμπαουτεν» που είχε ιδρύσει ο ίδιος ο Ράινερτ.

Ο διευθυντής του γερμανικού μουσείου Γκούντερ Σέμπελ ήταν θετικός να επιστραφούν τα αρχαία. Με δική του πρωτοβουλία επικοινωνήσε με τη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και έτσι τα αρχαία έφθασαν στην Ελλάδα.

Η κ. Μαρία Βλαζάκη, γενική διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς είπε: «Μπορεί τα αντικείμενα να φαντάζουν ταπεινά, αλλά η επιστροφή τους είναι συμβολική και υψίστης σημασίας. Θεωρούμε πως θα είναι προάγγελος πολλών άλλων αρχαίων που περιμένουμε να πάρουμε από διάφορα μουσεία που επίσης είχαν απομακρυνθεί στη γερμανική κατοχή ως λεία πολέμου».


**ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ Γ. ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ**  
 Χειρουργός Ωτορινολαρυγγολόγος  
 τ. Επιμελήτρια Β' Άγιος Σάββας  
 Επιστ. συνεργάτης Γ.Ν.Ν.Α. "Η Ελπίς"  
 & ΩΡΛ Κλινικής "Καρράς"

Νηλέως 32 - 34  
 Αθήνα, Θησείο (ισόγειο)  
 Τηλ./Fax: 2130-275759  
 Κιν.: 6942 432760

Ωράριο: Καθημερινά  
 08:30 π.μ. - 14:30 μ.μ. &  
 17:30 μ.μ. - 20:30 μ.μ.  
 Σάββατο & Κυριακή  
 με ραντεβού

**■ Ενημερωνόμαστε για γεγονότα που έχουν λάβει χώρα (γεννήσεις, γάμοι, επιτυχίες, θάνατοι) από την Δημοτική Ενότητα Πυλάρου. Παρακαλούμε να μας γνωστοποιείτε ανάλογα γεγονότα που δεν μπορούμε να γνωρίζουμε, ώστε να τα δημοσιεύουμε.**

## Ο ΠΥΛΑΡΙΑΚΟΣ ΣΤΗΝ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Με μεγάλη επιτυχία έκλεισε τη φετινή αγωνιστική περίοδο ο Πυλαριακός, αφού μετά από είκοσι και πλέον χρόνια κατάφερε να ανεβεί στην Α' κατηγορία της Κεφαλονιάς. Η ομάδα με την 34χρονη παρουσία της, εκπροσωπεί αθλητικά την Πύλαρο μέσα σε αντίξοες συνθήκες, λόγω της έλλειψης σύγχρονων ποδοσφαιρικών εγκαταστάσεων, αλλά κυρίως εξαιτίας της δύσκολης οικονομικής κατάστασης. Σε αυτά ήλθε να προστεθεί και μια παρατεταμένη και συναισθηματικά φορτισμένη σεζόν, λόγω σεισμών και απώλειας του παίκτη της ομάδας Αλέξανδρου



Γιαννάτου, με αποτέλεσμα να ξεκινήσει η προσπάθεια τον Σεπτέμβρη και να τελειώσει τον Μάιο. Όμως η επιμονή και η πίστη όλων έφερε αυτό το αποτέλεσμα. Η ομάδα έδωσε σε πρωτάθλημα, κύπελλο και πλείοφ 18 αγώνες και είχε 8 νίκες, 5 ισοπαλίες και 5 ήττες έτσι ως δευτεραθλήτρια κατάφερε την άνοδο.

Πολλά συγχαρητήρια λοιπόν στην πρόεδρο Αλυσανδράτου Μυρτώ, τον αντιπρόεδρο Μιχαήλ Χριστόφορο, τον ταμία Βαλλιανάτο Σπύρο που κυρίως σήκωσαν το βάρος ώστε η ομάδα να είναι οικονομικά και γραφειοκρατικά συνεπής, τον προπονητή Κουγιανό Κωνσταντίνο που με γνώση και επιμονή οδήγησε αυτή τη γενιά στην επιτυχία και τους παίκτες: Μακρή Παναγή, Ποταμιάνο Αλέξη, Κουγιανό Γεράσιμο, Σταμούλη Παναγή, Σταμούλη Νίκο, Φιλιππάτο Αναστάση, Σολδάτο Γρηγόρη, Γασπαρή Νίκο, Φούκα Γιάννη, Μιχαήλ Ακη, Κουλουμπή Θάνο, Κλαουδάτο Μάκη, Σταμούλη Βασίλη, Πνευματικότο Γεράσιμο, Παπαδάτο Δημήτρη, Μαρκαντωνάτο Σταύρο, Μπαλλάι Ρομέο, Γασπαρή Αλέξανδρο, Διαμαντή Κώστα, Μέτα Αρμπέρ, Φλαμιάτο Παντελή, Σακκάτο Μανώλη, Αλυσανδράτο Διονύση, Μιχαήλ Βαγγέλη, Γονατά Βαγγέλη, Βασιλόπουλο Άριστο και τον αδικοχαμένο Γιαννάτο Αλέξανδρο, οι οποίοι έμειναν προσηλωμένοι και πειδαρχημένοι στο στόχο μέχρι το τέλος.

Η παρουσία της ομάδας την προσεχή σεζόν στην Α' κατηγορία δημιουργεί νέες απαιτήσεις τόσο αγωνιστικές αλλά κυρίως οικονομικές, αφού τα έξοδα είναι ασυγκρίτως περισσότερα. Όσοι αγαπούν τον Πυλαριακό και επιθυμούν να βοηθήσουν ώστε η ομάδα να συνεχίσει να προσφέρει στους νέους και να σταθεί αξιοπρεπώς στην Α' κατηγορία, μπορούν να συνεισφέρουν οικονομικά ή με όποιο άλλο τρόπο επιθυμούν. Ο Αριθμός Τραπεζικού Λογαριασμού της ομάδας είναι: Τράπεζα Πειραιώς 5453-026342-042.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πυλαριακού ευχαριστεί τον Ανδρέα Αμίση που προσέφερε στην Ομάδα αντιανεμικά μπουφάν και νέα εμφάνιση

## ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

Το Δ.Σ της Ένωσης των Απανταχού Πυλαρέων ευχαριστεί θερμά τους παρακάτω φίλους που ενίσχυσαν τις δράσεις του Συλλόγου μας.

Αλυσανδράτος Γεράσιμος	20€
Αλυσανδράτος Γιώργος	40€
Αλυσανδράτος Κυριάκος	50€
Αλυσανδράτος Κωνσταντίνος	50€
Αλυσανδράτος Ελπίδα	30€
Αμίσης Γεώργιος	20€
Αναστασάτου Μαρία	50€
Ανδρεοσάτος Γιώργος	10€
Ανδρεοσάτος Σταύρος	10€
Ανδρεοσάτου Έλλη	10€
Ανώνυμος	100€
Ανώνυμος	20€
Γερολυμάτου Ι.	20€
Θεοδωράτου Χρυσάνθη	50€
Καλλιακούδη Κατερίνα (Δ)	100€
Καλλιακούδης Παναγής	100€
Καρούσος Παναγής	20€
Καρούσος Στυλιανός	10€
Καρούσος Ευαγγελία	10€
Κλαουδάτου Μίνα (Δ)	100€
Κουγιανός Διονύσιος	100€
Λαγγούσης Γεράσιμος	20€
Μπενετάτου Νίκη	20€
Μπερδεμπέ Ιωάννα	40€
Μπερδεμπές Κωνσταντίνος	20€
Παπαδάτος Ιωάννης	20€
Παπαζαφειράτου Μαρία	30€
Χριστοδούλου Φωφώ	30€

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ

➔ *ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 1η σελίδα*  
 διατηρήσει την αξιοπρέπειά και την αισιοδοξία του. Π.χ. μπορούμε να καταφύγουμε στην τέχνη που είναι ανακούφιση, μας εμπνέει, μας κάνει αισιόδοξους, μας βοηθάει να ζήσουμε τη ζωή με τα πάνω και τα κάτω της, μας δίνει ενέργεια και ώθηση να βλέπουμε, να αγγίζουμε, να ξεχωρίζουμε το ωραίο και να το καιρούμαστε, είτε είναι ανθρώπινο δημιουργήμα ή της φύσης. Επίσης να επενδύσουμε στις ανθρώπινες σχέσεις. Να μην φοβηθούμε να συναντηθούμε με άλλους ανθρώπους, να τους εμπιστευθούμε, να μην μένουμε περιχαρκομένοι στον εαυτό μας, να είμαστε γενναιοδωροί με τα αισθήματα μας. Δεν είναι αδυναμία η αναζήτηση. Μπορεί να συναντήσεις διαμάντι που δεν το είχες ποτέ φανταστεί. Είναι μεγάλη η δύναμη της φιλίας. Σχεδόν σαν τη δύναμη του έρωτα. Αντίθετα μακριά από τοξικούς ανθρώπους, που πηλημένα διαχέουν φθόνο, κολή, μιζέρια και μικρότητα. Και άλλα πολλά που μπορεί ο καθένας να βρει και να ισορροπήσει.

ΜΑΡΙΚΑ ΓΑΖΗ - ΜΑΝΟΥ

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

★ **Χρυσοφάκης αγόρι** του Νικολάου και της Αθηνάς Παπαδάτου, Παλαιό Φάληρο 7/4/2014.

★ **Βασιλοπούλου κορίτσι** του Αντωνίου και της Χαρούλας, Αργοστόλι Κεφαλληνίας 8/4/2014.

★ **Παπαλεξανδράτου κορίτσι** του Ιωάννη και της Θεοδώρας Βασιλοπούλου Αργοστόλι Κεφαλληνίας 9/4/2014.

★ **Μανώλης - Πατσούρης αγόρι** του Γεωργίου και της Διονυσίας Καρούσου Αμαρούσιο Αττικής 16/4/2014

Ευχόμαστε να ζήσουν

### ΓΑΜΟΙ

◆ **Διδάρης Γεράσιμος** του Ευαγγέλου και της Γκέιλ και **Τζέισον Τζοάννα Ελιζαμπεθ** του Τζέιμς, Αγία Ευφημία 23/5/2014.

◆ **Αθανασίου Ορφέας** του Γεωργίου και της Ευθυμίας και **Καλλιακούδη Αικατερίνη** του Παναγή και της Ευανθίας, Αθήνα 14/6/2014

◆ **Αντύπας Αλέξανδρος** του Πέτρου και της Ελισάβετ και **Γιρμύ Λίζα** του Λάζαρου και της Μαρίας, Δημοτική Ενότητα Πυλάρου 5/7/2014

Ευχόμαστε κάθε ευτυχία

### ΘΑΝΑΤΟΙ

■ **Βασιλοπούλου - Βαλυρά-**

κη **Διαμάντω** του Άριστου και της Θεώνης, Αμαρούσιο Αττικής 30/1/2014

■ **Γρηγοράτος Διονύσιος** του Σταύρου και της Ιουλίας, Πάτρα 29/5/2014.

■ **Γρηγοράτου Σταματούλα** του Γερασίμου και της Πανωραίας, Πάτρα 13/6/2014.

■ **Τζανάτος Δημήτριος** του Ηλία και της Ελπινίκης, Ρίο-Πατρών 22/6/2014.

■ **Μυλωνάκη Σοφία** του Ρουσέτου και της Καλλιόπης, Πειραιάς 9/7/2014

Συλλυπούμεθα θερμά τους συγγενείς

### ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο **Διονύσιος Κουγιανός** εις μνήμη της αδελφής του **Ιουλίας Κουγιανού**, που έφυγε πριν ένα χρόνο από τη ζωή, προσφέρει στην Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων το ποσό των 100 ευρώ.

### ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο **Παναγής** και η **Εύη Καλλιακούδη** εις μνήμη της θείας τους **Ιουλίας Κουγιανού** προσφέρουν στην Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων το ποσό των 100 ευρώ.



## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



### Στα σκαλοπάτια τ' Ουρανού

#### ΛΕΙΒΑΔΑ ΕΥΡΥΔΙΚΗ

Κεφαλονιά, 19ος αιώνας. Καταπίεση, εγερτήρια κατά των τυράννων, αγρύπνια στο ναό της λύτρωσης.



Αγώνες κάθε λογής για δικαιοσύνη, αδελφοσύνη, ισότητα.

Μια αξιοθρήνητη ιδύουσα τάξη, αλλοτριωμένη, εχθρική, παραπλανημένη, άπληστη κι επιρρεπής στα κελεύσματα και στην εφήμερη λάμψη και ισχύ των αποικιοκρατών.

Το διαιώνια αναπάντητο ερώτημα της ελεύθερης βούλησης. Η απόλυτη κυριαρχία του Αρχιτέκτονα του Σύμπαντος στη ζωή, στην ψυχή, στο αδάνατο.

Το μυστικό που συνδέει τους πρωταγωνιστές κρύβεται στην αχλύ μιας ερημικής μυριόχρονης διαδρομής, όπου στη μια πλευρά κατοικοεδρεύουν η ελευθερία, το πνεύμα, η παιδεία, οι ατέρμονοι ορίζοντες της σκέψης και του Έρωτα, και στην άλλη κυριαρχούν ο σκοταδισμός και η δουλοπρέπεια.

Στην προσπάθεια συσχέτισης του πραγματικού με το φως του ιδεατού αξιοποιούνται οι ιστορικές πηγές του 19ου αι. και ταυτόχρονα πλάθεται ένας κόσμος ζωντανός, με ανομολόγητες προδέσεις, με ήρωες τρανούς που σφραγίζουν την Ιστορία κι άλλους χαμηλής ηθικής δερμοκρασίας που συνθλιβονται στα περπτά και στα μάτια.

### ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

Αγαπητά Μέλη και Φίλοι

Ο Λογαριασμός της Ένωσης, για όσους επιθυμούν να καταθέσουν για την συνδρομή τους ή για την οικονομική ενίσχυση της Ένωσης είναι:

Τράπεζα: ALPHA BANK

Όνομα λογ/μου: ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΥΛΑΡΕΩΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Αριθ. Λογ/μου: 484002002000070

IBAN Λογ/μου: GR 9201 404840484002002000070

Παρακαλούμε οι καταθέτοντες χρήματα να αναγράφουν και το όνομά τους. Τα ονόματα των καταθετών και το ποσό κατάθεσης θα δημοσιεύονται στην εφημερίδα «Η ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ» στη στήλη ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

Το Δ.Σ. της Ένωσης των Απανταχού Πυλαρέων

### Αποτελέσματα Ευρωεκλογών στην Εκλ. Περιφέρεια Κεφαλληνίας (25/5/2014)

Ο Πίνακας δείχνει, λόγω έλλειψης χώρου, τις πρώτες ένδεκα σε ψήφους παρατάξεις που έλαβαν μέρος

Εγγεγραμμένοι	Ψήφισαν	Εγκυρα	Άκυρα	Λευκά
54.668	23.182 / 42,41 %	22.050 / 95,12 %	778 / 3,36 %	354 / 1,53 %

Κόμμα	Μάιος 2014	
	Ποσοστό	Ψήφοι
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ-ΣΥΡΙΖΑ	26,60 %	5.865
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	21,25 %	4.686
.Κ.Ε. - ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ	11,94 %	2.632
ΛΑΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ-ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	9,72 %	2.143
ΕΛΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ [(Π.Α.Σ.Ο.Κ)-Συμφ. για τη Ν. Ελλάδα-Δυν. Ελλάδα-Μεταρ/κή Αριστ.-Ν. Μετ/στές-ΠΟΛ. 2012-ΠΡΩΤ/ΛΙΑ Β']	7,19 %	1.585
ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ	5,40 %	1.191
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ-ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ	3,03 %	668
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΚΙΝΗΜΑ	2,04 %	450
ΛΑΪΚΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ (ΛΑ.Ο.Σ.)	1,64 %	362
ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ(Φύση - Κυνήγι - Ψάρεμα - Παράδοση)	1,33 %	293
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ	0,96 %	211

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ - ΙΘΑΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΩ-  
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ  
ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ Ο ΑΚΗΣ  
ΤΣΕΛΕΝΤΗΣ

Διευθυντής του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών εκλέχθηκε ο μέχρι πρότινος καθηγητής σεισμολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών Άκης Τσελέντης. Ο κ. Τσελέντης έλαβε 4 ψήφους έναντι 2 του κ. Γεράσιμου Παπαδόπουλου.

Ο κ. Τσελέντης, δήλωσε ότι «έχει σαν στόχο να εντατικοποιήσει τη σεισμική παρακολούθηση και να προωθήσει δράσεις και ενέργειες που θα ελαχιστοποιήσουν τη σεισμική επικινδυνότητα σε κάθε περιοχή της Ελλάδας».

ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΩΝ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΗ  
ΚΥΛΛΗΝΗ - ΠΟΡΟΣ

Σε αύξηση της τιμής των εισιτηρίων των γραμμών με αφετηρία την Κυλλήνη προέβησαν οι δύο εταιρείες από τον Ιούνιο και μετά. Ειδικά στη γραμμή Κυλλήνη - Πόρος είχαν μειώσει τις τιμές από 21/12/2013 αποδεικνύοντας, όπως είχαν τότε ανακοινώσει, το κοινωνικό τους πρόσωπο.

Αυτή η μείωση κράτησε όμως λίγο... και βασικά μέχρι τις Δημοτικές και Περιφερειακές εκλογές!! Αμέσως μετά, τον Ιούνιο του 2014 πρώτα η Ionian Ferries (37,90 αυτοκίνητο και 8,80 ο επιβάτης για Πόρο) και μετά η Kefalonian Lines (38,90 το αυτοκίνητο και 8,60 ο επιβάτης για Πόρο) προέβησαν σε αυξήσεις των τιμών των εισιτηρίων για Κεφαλονιά και Ζάκυνθο.

Μάλιστα κατήργησαν και την έκπτωση του 20% στα εισιτήρια με επιστροφή. Αυτά για πληροφόρηση και στοχασμό.

ΑΠΟΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΕΙΤΑΙ  
ΚΑΙ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ  
ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

Το τελικό σχέδιο της σύμβασης παραχώρησης των περιφερειακών αεροδρομίων ενέκρινε το ΤΑΙΠΕΔ (Ταμείο αξιοποίησης ιδιωτικής περιουσίας του δημοσίου). Η ημερομηνία υποβολής δεσμευτικών προσφορών θα καθοριστεί μετά την έγκριση της σύμβασης από το Ελληνικό Δημόσιο. Τα αεροδρόμια που αποκρατικοποιούνται διαιρούνται σε δύο ομάδες.

Στην πρώτη ανήκουν αυτά της Θεσσαλονίκης, Κέρκυρας, Χανίων, Κεφαλονιάς, Ζακύνθου, Ακτίου, Καβάλας. Στη δεύτερη ομάδα ανήκουν τα αεροδρόμια Ρόδου, Κω, Σάμου, Μυτιλήνης, Μυκόνου, Σαντορίνης και Σκιάθου.

ΝΕΚΡΗ ΣΕ ΤΡΟΧΑΙΟ  
Η ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ  
ΑΝΝΑ ΠΟΛΛΑΤΟΥ

Η Ολυμπιονίκης Άννα Πολλάτου έχασε πρόωρα τη ζωή της στις 17 Μαΐου σε τροχαίο δυστύχημα στην Ε.Ο. Πατρών - Πύργου στο ύψος του Γηροκομείου της Βάρδας, όταν, από άγνωστη αιτία, έχασε τον έλεγχο του αυτοκινήτου που οδηγούσε με κατεύθυνση προς την Κυλλήνη με αποτέλεσμα το αυτοκίνητο V να συγκρουστεί με αγροτικό Ι.Χ. που κατευθυνόταν προς Πάτρα.

Από τη σφοδρή σύγκρουση υπέστη θανάσιμο τραυματισμό, ενώ τραυματίστηκαν δύο ακόμα άτομα.

Η πρωταθλήτρια της ρυθμι-

κής γυμναστικής Άννα Πολλάτου γεννήθηκε στο Αργοστόλι στις 8 Οκτωβρίου του 1983.

ΧΑΡΙΣΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΠΟΛΛΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϋ κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο. Κατέκτησε επίσης χρυσό μετάλλιο αλλά και το ασημένιο στο σύνθετο ομαδικό, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Οζάκα (1999), τρία χρυσά μετάλλια στα ίδια αγωνίσματα στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Βουδαπέστης, το 1999, ενώ σημαντικές διακρίσεις είχε στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κορασίδων το 1993, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Νεανίδων το 1996, στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Νεανίδων στη Σεβίλλη το 1998 και στη Μαδέρα το 2000.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΤΗΣ  
ΣΚΑΛΑΣ ΓΙΑ ΤΑ  
ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΤΕΛ

Ο Σύλλογος επαγγελματιών Σκάλας, με αφορμή τη δημοσιοποίηση των δρομολογίων του ΚΤΕΛ για τη θερινή περίοδο 2014, διαμαρτύρεται, γιατί η συγκοινωνιακή κάλυψη της περιοχής είναι ελλιπής, ιδιαίτερα τα σαββατοκύριακα. Ζητάει: άμεσα δρομολόγια τις Κυριακές και αργίες καθώς επίσης να αυξηθούν τα δρομολόγια που ήδη υπάρχουν, ώστε να έχουν οι επισκέπτες ευκολία μετακίνησης. Η σύνδεση Πόρου - Σκάλας - Κατελειού να συμβαδίζει με την έναρξη και λήξη της τουριστικής περιόδου. Επίσης, να προγραμματιστεί δρομολόγιο σύνδεσης του αεροδρομίου με την περιοχή της Σκάλας.

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΛΑΡΟ

Πώς γήφισε συνολικά η Πύλαρος  
στις Δημοτικές Εκλογές (18/5/2014)

Έγκυρες ψήφοι 1108 - Άκυρα 28 - Λευκά 8			
Ισχυρή Κεφαλονιά	382	Λαϊκή Συμπέριωση Δ.Κ	86
Ενωμένη Τετράπολη	333	Ριζοσπάστες Ξανά	47
Ανεξ. Ενωμένη Κεφ.	257	Φίλοι Κεφ. Ομόνοιας	3

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΓΥΡΟΥ(18/5/14)  
ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΣΤΗΝ ΠΥΛΑΡΟ  
ΚΑΤΑ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ	ΨΗΣΑΝ	ΕΓ-ΚΥΡΑ	ΙΣΧ. ΚΕΦ/ΝΙΑ	ΑΝΕΞ. ΚΕΦ/ΝΙΑ	ΕΝΟΜ. ΤΕΤΡ.	Α. ΣΥ-ΣΤΕΡΩΣΗ	ΠΛ. ΞΑΝΑ	ΦΙΛΟ	ΛΕΥΚΑ
105 ΑΓ. ΕΦΗΜΙΑΣ	486	248	243	77	71	63	18	14	0	1
106 ΑΓ. ΕΦΗΜΙΑΣ	486	228	219	67	74	58	11	8	1	1
107 ΔΙΒΑΡΑΤΩΝ	698	317	300	131	44	91	23	11	0	3
108 ΜΑΚΡΥΩΤΙΚΩΝ	480	191	189	66	33	59	20	11	0	1
109 ΜΑΚΡΥΩΤΙΚΩΝ	480	160	157	41	35	62	14	3	2	2

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΓΥΡΟΥ(25/5)  
ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΣΤΗΝ ΠΥΛΑΡΟ  
ΚΑΤΑ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	ΨΗΣΑΝ	ΕΓΚΥΡΑ	ΙΣΧΥΡΗ ΚΕΦ/ΝΙΑ	ΑΝΕΞΑΡΤ. ΚΕΦ/ΝΙΑ	ΛΕΥΚΑ
105 ΑΓ. ΕΥΦΗΜΙΑΣ	235	213	104	109	12
106 ΑΓ. ΕΥΦΗΜΙΑΣ	213	190	100	90	9
107 ΔΙΒΑΡΑΤΩΝ	303	250	156	94	24
108 ΜΑΚΡΥΩΤΙΚΩΝ	172	139	85	54	9
109 ΜΑΚΡΥΩΤΙΚΩΝ	136	110	59	51	15

Τα Τοπικά Συμβούλια  
Πυλάρου στη νέα  
Δημοτική Αρχή

Μετά τις Δημοτικές Εκλογές για την επόμενη τετραετία στην Πύλαρο η σύνθεση των Τοπ. Συμβουλίων διαμορφώθηκε ως εξής:

## Τοπική Κοινότητα Αγίας Ευφημίας

Πρόεδρος: Ζαφειράτος Παναγής

Μέλη: Αλεξάτος Γεράσιμος και Διαμαντής Γεώργιος

## Τοπική Κοινότητα Διβαράτων

Πρόεδρος: Γασπαρίδης Γεώργιος

Μέλη: Αντύπα - Κλαουδάτου Ορθοδοξία και Τζανάτος Χρήστος

## Τοπική Κοιν. Μακρυωτικών

Πρόεδρος: Αλυσανδράτος Διονύσιος

Μέλη: Αλυσανδράτου Μυρτώ και Βασιλοπούλου Θεώνη.

Πρόσκληση εκδήλωσης  
ενδιαφέροντος για τη  
Λειτουργία Περιφερεια-  
κού Ταχυδρομικού  
Πρακτορείου Γ1 τάξης  
στην Αγ. Ευφημία

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία Α.Ε. στο πλαίσιο της πελατοκεντρικής τους πολιτικής, επιθυμούν την λειτουργία Περ/κού Ταχυδρομικού Πρακτορείου στην Αγ. Ευφημία του Δήμου Κεφαλονιάς.

## Το κατάστημα πρέπει να διαθέτει:

- Καλή θέση και προβολή.
- Δραστηριότητα που προσιδάζει με το έργο των Ελληνικών Ταχυδρομείων.
- Άνετη πρόσβαση πελατών και οχημάτων.
- Εσωτερικό διακριτό χώρο ελαχίστων διαστάσεων 12 τετρ. μέτρων, ο οποίος θα οριοθετηθεί και θα διαμορφωθεί κατάλληλα

## Η γιορτή της Αγίας Ευφημίας

Στις 11 Ιουλίου, ημέρα της Αγίας Ευφημίας, έγινε ο καθιερωμένος εορτασμός στην πόλη της Αγίας Ευφημίας Πυλάρου.

Μετά την λειτουργία και την περιφορά της εικόνας πραγματοποιήθηκε στην παραλία χορός με μεγάλη συμμετοχή κόσμου, ντόπων και τουριστών.

Η βραδιά ήταν όμορφη και το κέφι άφθονο που ενδυναμώθηκε από τους ήχους της ορχήστρας των Μάκη Γεωργόπουλου, Διονύση Πολλάτου, Λαμπρογιάννη Πεφάνη που παισιώνονταν από τους τραγουδιστές Γεράσιμο Βουτινά και Ειρήνη Κονιδάρη.

Μικροί και μεγάλοι κόρεψαν μέχρι τις πρωινές ώρες Κεφαλονίτικους χορούς, βαλς, τάνγκο αλλά και πολλούς άλλους από όλη την Ελλάδα.

Τα ισοφόρα στο λιμάνι, τα γεμάτα μαγαζιά της παραλίας και το παζάρι στη συνθησιμένη θέση του παισιώνονταν και έδεναν με το όλο σκηνικό.



## ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Ο παρακάτω πίνακας δείχνει τα αποτελέσματα των περιφερειακών εκλογών στα Ιόνια νησιά. Περιφερειάρχης για την επόμενη τετραετία εκλέγεται ο **Θεόδωρος Γαλιατσάτος**.

	Εγγεγραμμένοι	Ψήφισαν	Έγκυρα	Άκυρα	Λευκά
A	243.588	129.374 / 53,11 %	120.182 / 92,90 %	4.948 / 3,82 %	4.244 / 3,28 %
B	239.762	119.946 / 50,03 %	105.975 / 88,35 %	7.686 / 6,41 %	6.285 / 5,24 %

Υποψήφιος / Συνδυασμός	Α' Κυριακή			Β' Κυριακή			Σύνολο
	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες	
Γαλιατσάτος Θεόδωρος - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΧΩΝ (ΑΝ.Α.Σ.Α) για τα Ιόνια Νησιά	20,55	24.694	4	59,93	63.506	20	24
Σπύρου Σπυριδών - ΝΕΑ ΙΟΝΙΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ	21,76	26.147	5	40,07	42.469		5
Γκερέκου Αγγελική - ΜΕΓΑΛΟ ΙΟΝΙΟ	14,49	17.419	3				3
Καλούδης Γιώργος - ΕΠΙΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	12,01	14.428	3				3
Γουλιής Θεόδωρος - ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ	11,44	13.750	2				2
Δεσύλλας Αλέξανδρος - ΚΙΝΗΣΗ ΕΠΙΤΑΝΗΣΙΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ	5,17	6.216	1				1
Λεμοντζής Νικόλαος - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΓΗ ΓΙΑ ΤΟ ΙΟΝΙΟ	5,15	6.192	1				1
Ανθής Χρήστος - ΕΠΙΤΑΝΗΣΙΩΝ ΘΕΛΗΣΗ	4,56	5.483	1				1
Σαλβάνος Αναστάσιος - ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΚΙΝΗΣΗ ΙΟΝΙΟΥ	2,66	3.192	1				1
Γαϊτανίδου Ευανθία - ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ ΙΟΝΙΑ	2,21	2.661					

Ο Θεόδωρος Γαλιατσάτος γεννήθηκε το 1956 στα Σβορώνανα της Λεσβιάς. Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στην Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου των Πατρών. Εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας και μελετητής Μηχανικός με έδρα το Αργοστόλι. Έχει πλούσια συνδικαλιστική δραστηριότητα. Έχει χρηματίσει Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Αργοστόλιου, Νομαρχιακός Σύμβουλος και Αντινομάρχης στην πρώτη Αιρετή Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.

## Αποτελέσματα Δημοτικών εκλογών Δήμου Κεφαλονιάς

	Ενσωμάτωση	Εγγεγραμμένοι	Ψήφισαν	Έγκυρα	Άκυρα	Λευκά
A	111/111 / 100,00 %	50.976	22.943 / 45,01 %	22.010 / 95,93 %	695 / 3,03 %	238 / 1,04 %
B	111/111 / 100,00 %	50.976	21.082 / 41,36 %	17.315 / 82,13 %	2.224 / 10,55 %	1.543 / 7,32 %

Υποψήφιος / Συνδυασμός	Α' Κυριακή			Β' Κυριακή			Σύνολο
	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες	
Παρίσης Αλέξανδρος - ΙΣΧΥΡΗ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ	30,46	6.703	6	51,59	8.932	19	25
Μιχαλάτος Γεράσιμος - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΝΩΜΕΝΗ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ	23,70	5.216	5	48,41	8.383	1	6
Καλαφάτης Αλέξανδρος - ΕΝΩΜΕΝΗ ΤΕΤΡΑΠΟΛΗ ΑΝΕΞ. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦ/ΝΙΑΣ	23,36	5.142	5				5
Δημητράτος Γεράσιμος - ΡΙΖΟΣΠΑΤΕΣ ΞΑΝΑ	9,85	2.169	2				2
Γκιουγκίνης Νικόλαος - ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ	9,51	2.093	2				2
Παρίσης Ηλίας - ΦΙΛΟΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΚΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ (ΦΙ.Κ.Ο.)	3,12	687	1				1

Βάσει των παραπάνω αποτελεσμάτων Δήμαρχος Κεφαλονιάς για την επόμενη τετραετία επανεκλέγεται ο Αλέξανδρος Παρίσης.