

Η ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ



Έτος 17ο — Αριθμός Φύλλου 68

Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2016

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΥΛΑΡΕΩΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Τηλ.- Φαξ: 210 522 6241 Ιστοσελίδα: www.enosipylareon.gr — e-mail: enosipylareon@gmail.com

Σημείωμα Εκδότη

ΠΕΡΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Στις 29 Μαρτίου 2016 διεξήχθη θυελλώδης συζήτηση στην Βουλή για την Δικαιοσύνη, την Δικαιοσύνη και την διαφθορά με απληπλοκατηγορίες μεταξύ πολιτικών κομμάτων και προσώπων.

Η Δικαιοσύνη επίσης είχε μπει πριν χρόνια στο προπαγανδιστικό οπλοστάσιο πολιτικής παράταξης «...εμείς κάθε υπόθεση διαφθοράς θα την πάμε στην Δικαιοσύνη».

Το ερώτημα είναι πόσο ανεξάρτητη είναι η Δικαιοσύνη από την πολιτική εξουσία αφού:

◆ Οι νόμοι που καθορίζουν την βαρύτητα των αδικημάτων και το ύγος των ποινών καθορίζονται από την πολιτική εξουσία.

◆ Η πολιτική εξουσία αποφασίζει για την ασυλία των θουλευτών, για το χρόνο παραγραφής πιθανών πολιτικών εγκλημάτων υπουργών και κυβερνώντων γενικότερα.

◆ Οι εξεταστικές επιτροπές της Βουλής σχεδόν ποτέ δεν θαγάζουν κοινές αποφάσεις και δεν παραπέμπουν σχεδόν ποτέ υπόθεση στην δικαιοσύνη με αποτέλεσμα οικονομικά σκάνδαλα να παραμένουν ατιμώρητα.

◆ Οι προαγωγές και οι μεταθέσεις των δικαστικών επηρέαζονται από την πολιτική ηγεσία.

◆ Ακόμα και το ειδικό μισθολόγιο των δικαστικών είναι συνδεδεμένο με το μισθολόγιο των θουλευτών.

◆ Για να θγει μια δικαστική απόφαση απαιτούνται στοιχεία που πολλές φορές σκοπίμως αποκρύπτονται.

Ένα άπλο τεράστιο θέμα που ταλαιπωρεί τους πολίτες και καταστρέφει κάθε έννοια δικαίου είναι η καθυστέρηση στην εκδίκαση μιας δικαστικής υπόθεσης. Αυτό οφείλεται όχι μόνο στην απέραντη γραφειοκρατία, αλλά και στα νομικά τεχνάσματα που επιτρέπουν στους παράγοντες μιας δίκης να καθυστερούν με συνεχείς αναβολές την τελική έκδοση μιας απόφασης.

Αυτή το νομικό σύστημα οδηγεί σε:

◆ Αποφυλάκιση υπόπτων για σοβαρά εγκλήματα, πόγων παρέπεμψης του 18μήνου της προφυλάκισης χωρίς να γίνει ή να οικοκηρωθεί η δίκη τους.

◆ Εδραίωση του αισθήματος ότι η δικαιοσύνη είναι κάτι το ποινή δύσκολο να αποδοθεί από την Δικαστική εξουσία.

◆ Ταλαιπωρία του ποινίτη που εγκλωβίζεται σε μακροχρόνιες ατέρμονες, χρονοθόρες και πολυδάπανες δικαστικές διαιμάχες.

Πολλοί άνθρωποι μάλιστα έχουν αποδημήσει από τον μάταιο τούτο κόσμο χωρίς να προηλάσουν να δουν το αποτέλεσμα μιας δικαστικής διαδικασίας και χωρίς να αποπιάσουν την ηθική ή την υπική δικαίωση που ενδεχομένως δικαιούνται.

Όλα τα παραπάνω με το δεδομένο ακόμα ότι ένα στοιχείο που συμβάπει στη σωστή λήψη μιας απόφασης είναι και ο χρόνος που εκδικάζεται, καθιστούν αναγκαίο να ληφθούν δραστικά μέτρα εναντίον της γραφειοκρατίας που αναστέλλει την ορθή διαδικασία απονομής της δικαιοσύνης στη χώρα μας.

Προσεχείς εκδηλώσεις της Ένωσης Πυλαρέων

ΔΙΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Η Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων θα πραγματοποιήσει διήμερη εκδρομή το Σαββατοκύριακο 28 και 29 Μαΐου 2016. Θα επισκεφθούμε, κυρίως, το Λεωνίδιο, Παναγιά Ελώνα - Κοσμά και Γεράκι.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: Μουστάκη - Μυλωνάκη Ευσταθία 210 4112829, 6937154626, Κατσικογιάννης Σωτήρης 210 2021577, Τσιναρίδη-Βινιεράτου Δώρα 210 5912283, 6936826199

ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ

Η Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων, με αφορμή την γιορτή της Παναγίας, οργανώνει αρτοκλασία στις 14/8/2016 στον Ιερό Ναό της Παναγίας στην Κρήνη Πυλάρου.

Καλούνται τα μέλη, συμπατριώτες και φίλοι να παρευρεθούν στην εκδήλωση.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ - ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΥΛΑΡΕΩΝ

Το Σάββατο 19/3/2016 πραγματοποιήθηκε στα Γραφεία της Ένωσης των Απανταχού Πυλαρέων η δεύτερη εξ αναβολής Γενική Συνέλευση με θέματα ημερήσιας διάταξης, που είναι αναγεγραμμένα στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

Αφού έγινε ανάγνωση και έγκριση της έκθεσης της εξελεγκτικής επιτροπής για την οικονομική διαχείριση του 2015 και έγκριση του προϋπολογισμού του 2016, πήρε τον λόγο η Πρόεδρος κ. Μουστάκη-Μυλωνάκη Ευσταθία, η οποία ενημέρωσε την Γενική Συνέλευση για την δράση του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου που συνίστατο σε εκδηλώσεις (εκδρομές, χορούς), συνεργασία με άλλους φορείς, ηλεκτρονική οργάνωση του γραφείου, προσπάθειες εξασφάλισης πόρων. Ως προβλήματα επεσήμανε την μη επαρκή συμμετοχή των νέων σε εκδηλώσεις του Συλλόγου και την ανάγκη της εξεύρεσης χρημάτων για να

εξακολουθήσει ο Σύλλογος να εκδίδει την αξιόλογη, όπως αναγνωρίζεται, εφημερίδα «ΒΟΗ ΤΗΣ ΠΥΛΑΡΟΥ». Προς τον σκοπό αυτό πρότεινε να αυξηθεί, η ελάχιστη επήσια συνδρομή για την Ένωση και για την εφημερίδα.

Στη συνέχεια αναπτύχθηκε μια εποικοδομητική συζήτηση και αποφασίστηκε στην επόμενη θητεία το νέο Διοικητικό Συμβούλιο

■ Να εντείνει τις προσπάθειες προσέλκυσης νέων στο Σύλλογο.

■ Να καλλιεργήσει συναντήσεις μελών και φίλων στο γραφείο της Ένωσης Πυλαρέων.

■ Να διατηρήσει και να επεκτείνει ή δυνατόν τις εκδηλώσεις της Ένωσης.

Στο τέλος ορίστηκε η Εφορευτική Επιτροπή για την διεξαγωγή των αρχαιρεσιών για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου.

Από τις εκλογές αυτές, που πραγματοποιήθη-

καν στις 3 Απριλίου 2016 σύμφωνα με το νέο καταστατικό της Ένωσης, προέκυψε εππαμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο συνήλθε σε συνεδρίαση στις 6/4/2016 όπου και συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Μουστάκη-Μυλωνάκη Ευσταθία
Αντιπρόεδρος: Πουλάκη-Κατεβάτη Διονυσία
Γεν. Γραμματέας: Τσιναρίδη-Βινιεράτου Θεοδώρα

Αναπλ. Γραμματέας και Υπεύθυνη Νεολαίας: Καλλιακούδη Ευαγγελία

Ταμίας: Αλεξάτου Ευφημία

Έφορος: Σκιαδαρέση Ειρήνη

Μέλος-Υπευθ. Εφημερίδας: Μιχαλάτος Πάνος

Αντιπρόσωποι της Ένωσης στην Ομοσπονδία Κεφαλονίτικων Σωματείων ορίστηκαν οι: κ. Μουστάκη - Μυλωνάκη Ευσταθία και η κ. Αλεξάτου Ευφημία.

ΠΛΗΓΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ~ ΣΧΟΛΙΑ

Το παγκόσμιο εμπόριο αντιμετωπίζει τεράστιο πρόβλημα εξαιτίας των πλαστών προϊόντων, των απομιμήσεων, που την τελευταία δεκαετία δέχονται αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό. Ο μεγαλύτερος αριθμός πλαστών προϊόντων (είδη πολυτελείας, φάρμακα, εξαρτήματα αυτοκινήτων κ.λ.π.) προέρχεται, κυρίως, από την Κίνα, αλλά και από Τουρκία, Σιγκαπούρη, Ταϊλάνδη κ.λ.π. Ο τίτλος τους, το 2013, ανερχόταν σε 461 δισ. ευρώ.

Η ΒΙΤΑΜΙΝΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Η βιταμίνη D, γνωστή και ως βιταμίνη του ήλιου, καθώς

κολυμβητήριο, Παρασκευή Γερμανικά και μπάσκετ, Σαββατοκύριακο θέατρο. Και επιπλέον, βέβαια, το καθημερινό διάβασμα. Ο Carl Honore, δημοσιογράφος και συγγραφέας, στο βιβλίο του με τίτλο *In Praise of Slow* (Τιμώντας τη βραδύτητα), υποστηρίζει ότι προσπαθώντας να κρατάμε διαρκώς τα παιδιά μας απασχολημένα με χρήσιμες δραστηριότητες, τα κουράζουμε. Η κουλτούρα της βραδύτητας, γράφει, δεν βασίζεται στην απραξία, αλλά στη σωστή ταχύτητα των δραστηριοτήτων. Τα παιδιά χρειάζονται χρόνο να ανακαλύψουν, να παίξουν, να εξερευνήσουν τον κόσμο. Η ανατροφή των παιδιών, συνεχίζει, δεν πρέπει να θυμίζει αποκλειστικά και μόνο αγώνα συγκέντρωσης γνώσεων και εφοδίων. Τα ευτυχισμένα παιδιά θέλουν χρόνο,

Η Κεφαλονιά και η 7η Τέχνη

Λέγοντας 7η Τέχνη εννοούμε τον κινηματογράφο που ως νεότερη αδελφή των άλλων έξι τεχνών που προηγήθηκαν, της μουσικής, του χορού, της γλυπτικής, της ζωγραφικής, της λογοτεχνίας και της αρχιτεκτονικής, δανείζεται στοιχεία από αυτές για να μετουσιωθεί σε μία ποιησύνθετη αυθαύταρκτη τέχνη, που άνοιξε νέους δρόμους στην ιστορία της αισθητικής. Εικόνα, δράση (μυθοπλασία), συγκίνηση, ίδεα, είναι τα συνιστώντα στοιχεία μιας τέχνης που καθηλώνει το θεατή ταξιδεύοντάς τον με τη μαγεία της εικόνας εκεί που ποτέ δε θα μπορέσει να πάει, πραγματοποιώντας του το όνειρο και τη φυγή απ' την πραγματικότητα με την ταύτιση με τα πάθη ή τη δικαίωση του ήρωα και επιδρώντας καταπληκτικά επάνω του πολιτιστικά και ιδεολογικά.

Η Κεφαλονιά, νησί με απαραμιτή φυσική ομορφιά, με ένα πλαίσιο με ιδιαίτερο χαρακτήρα, επιχειρηματική και πολιτική δράση, ήθη και έθιμα και πλούσια παράδοση, με μια σύγχρονη ποιητικήματα ιστορία με απλεπάληρης φυσικές καταστροφές και δεινά του πολέμου, συνδέθηκε πολλάπλα με τη μικρή και τη μεγάλη οθόνη. Ξεδίπλωσε μπροστά στον κινηματογραφικό φακό τα πανέμορφα τοπία της με τα ξεχωριστά χρώματα της χερσαίας και θαλάσσιας φύσης της. Είναι ακόμη και η μυθοπλασία που ενσωματώνεται αξιόλογα λαογραφικά στοιχεία και έχοντας ως πηγή έμπνευσης και σκελετό γεγονότα, όπως τους καταστρεπτικούς σεισμούς του 1953, τη σφράγη της ιταλικής μεραρχίας Άκουι από τους Γερμανούς το 1943, τη δράση του Μαρίνου Αντύπα και του Χοϊδά ή εμπνεόμενη από νουβέλες του Ραγκαβή και από τη σατιρική πένα του Σκιαδάρεφ έχτισε το σενάριο σημαντικών ταινιών.

Αρκετοί επίσης ήταν οι Κεφαλονίτες που μπροστά ή πίσω από την κάμερα συνέβαλαν στη δημιουργία αξιόλογων κινηματογραφικών έργων. Αναφέρουμε επιγραμματικά και έκινώντας από τους παπιότερους, το σεναριογράφο Αντώνη Ζερβό, ιδιοκτήτη της εταιρείας παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών ΑΝΖΕΡΒΟΣ – παραγωγή του «Η κάπιτη Πίρα» – τον ηθοποιό και σεναριογράφο Διονύσιο Μήλα και τους ταλαντούχους ηθοποιούς Μαρία Φωκά, αγνώστρια, η οποία είχε καταδικαστεί σε ισδιά για «κατασκοπεία» μαζί με τον Μπελογιάννη, το Διονύση Παγουλάτο, το Μανώλη Δεστούνη και Δημήτρη Πετράτο. Στον τομέα της σκηνοθεσίας ξεχωρίζουμε δύο μεγάλα ονόματα. το συγγραφέα και σκηνοθέτη Δημήτριο Κολλάτο, τον καλλιτέχνη με την ευημέριεια της προσωπικής και καλλιτεχνικής ζωής που τον κατέστησε ιδιαίτερα αγαπητό στον κόσμο, απλά και ιδιαίτερα απεχθή στο κατεστημένο, μια και έθιξε κάποια κακώς κείμενα και τον πανεπιστημιακό και θεατρικό σκηνοθέτη Σπύρο Ευαγγελάτο, γιο του μεγάλου συνθέτη Αντίοχου Ευαγγελάτου.

Η πρώτη ταινία που γρίζτηκε στην Κεφαλονιά και κυρίως στον Πόρο ήταν «το κλειδί της ευτυχίας» το 1953, πλίγο πριν από τους σεισμούς, σε σκηνοθεσία και σενάριο Θανάση Μεριτζή, που αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου έργου της συμπατριώτισσάς μας Δημοσιογράφου και συγγραφέως Βικτωρίας Μεταξά - Μαριάτου με το ψευδώνυμο Παπλίνα Πετροβάτου. Στην ταινία συμμετέχουν εξαιρετικοί ηθοποιοί, μερικοί από τους οποίους αργότερα έλαψαν στο καλλιτεχνικό στέρεωμα, όπως ο Πτίος Βανδής, ο Νότης Περγιάλης, ο Δήμος Σταρένιος, ο Γιώργος Καμπανόπουλης, η πρωταγωνίστρια Έφη Πόλη και άλλοι. Την παραγωγή ανέλαβε ο Αντώνης Ζερβός και τη μουσική επιμέλεια είχε ο Αργύρης Κουνάδης.

Είναι μια ταινία που έχει ανεβεί στο διαδίκτυο και αξίζει να τη δει κάθε Κεφαλονίτης, γιατί το έργο αποτελεί μια καλογυρισμένη ηθογραφία και ο θεατής θα ζήσει πραγματικές σκηνές από το προσεισμικό όχης του νησιού. Η άφιξη του αιτιόπλοιου, τα αυτοκίνητα της εποχής, τα «φορτάκια», το παραδοσιακό απώνισμα με τα άλογα στο αιλώνι, ο παραδοσιακός ανεμόμυλος σε λειτουργία, εικόνες από τις καταβόθρες, ο Κούταβος, η κίνηση στο λιθόστρωτο και η πιτανεία του Αγίου στα Βαλσαμάτα με τους ψυχασθενείς είναι σκηνές που επέχουν τη θέση αξιόλογου ντοκυμαντέρ.

Και η πλοκή όμως παρουσιάζει ενδιαφέρον που διανθίζεται με καντάδες και ακούσιμη την κεφαλονιτική ντοπιολαία. Η ονειροπαραμένη Φρόσω ζει στο εξοχικό σπίτι της σιόρας Μαριέτας μαζί με έναν τρελό καλλιτέχνη κι ένα στριμένο γεροντάρη παπάκιαρο. Η Φρόσω είναι ερωτευμένη με τον σιορ-Πλαναγή, τον ανιψιό της Μαριέτας, απλά η μητέρα της επιθυμεί την αποκατάστασή της, προσβλέπει σε έναν καλό γάμο με τον εύπορο καπεταν-Νικόλα. Το προξενιό πετυχαίνει κι ο καλόκαρδος και γεμάτος ανθρωπιά καπετανίος κάνει τα πάντα για να ευχαριστήσει τη Φρόσω. Θέλει τη γυναίκα του να είναι ευτυχισμένη και η Φρόσω, μπροστά στην απέραντη καλοσύνη του -σε αντίθεση με τη δειλία και την υποκρισία του σιορ-Πλαναγή-, δέχεται μετά χαράς να γίνει γυναίκα του.

Η επόμενη ταινία που σχετίζεται με το νησί είναι «τα κόκκινα τριαντάρυφλια» που γυ-

ρίστηκε το 1955 σε σκηνοθεσία του Κώστα Ανδρίτσου και με ένα καστ εξαρτεών ηθοποιών, όπως του Αλέξανδρου Αλεξανδράκη, της Δάφνης Σκούρα, της Γκέλιας Μαυροπούλου, της Ρίκας Διαλυνά, του Διονύση Μήλα, που έγραψε και το σενάριο, και απλών. Η μουσική επένδυση είναι του Γεράσιμου Μηλιάρετος.

Η αξία της ταινίας βασίζεται κυρίως στα αυθεντικά εξωτερικά σπάνια πλάνα του Αργοστόλου, ιστοπεδωμένου από τους καταστρεπτικούς σεισμούς που έπιπλξαν το νησί δύο χρόνια πριν, και εικόνες από την παπιά Αθήνα και από γωνιές της Πάτρας του 1955. Συγκεκριμένα το πιάνο, η άφιξη του αιτιόπλοιου της εποχής «Κωστάκι Τόγια», ο σιδηροδρομικός σταθός της πόλης η πλατεία των τριών συμμάχων, τα Ψηλά Αλώνια, είναι εικόνες που μεταφέρουν ρεαλιστικά το θεατή στο χώρο και το ανθρωπογενές περιβάλλον του χθες.

Η υπόθεση της ταινίας βασίζεται κυρίως στα αυθεντικά εξωτερικά σπάνια πλάνα του Αργοστόλου, ιστοπεδωμένου από τους καταστρεπτικούς σεισμούς που έπιπλξαν το νησί δύο χρόνια πριν, και εικόνες από την παπιά Αθήνα και από γωνιές της Πάτρας του 1955. Συγκεκριμένα το πιάνο, η άφιξη του αιτιόπλοιου της εποχής «Κωστάκι Τόγια», ο σιδηροδρομικός σταθός της πόλης η πλατεία των τριών συμμάχων, τα Ψηλά Αλώνια, είναι εικόνες που μεταφέρουν ρεαλιστικά το θεατή στο χώρο και το ανθρωπογενές περιβάλλον του χθες.

Μέσα της δεκαετίας του '60 και ο επίληνικός ασπρόμαυρος κινηματογράφος βρίσκεται στις δόξες του. Και έρχεται το 1965 στη σκηνοθέτης Βασίλης Γεωργίαδης με έναν καλογυρισμένο «επίληνικό γουέστερν», «Το χώμα Βάφιτηκε κόκκινο», σε σενάριο του Νίκου Φώκοπολη, η οποία είχε σεισμός του 1953 ιστοπεδώνει το Αργοστόλο. Η μητέρα της Αυγής πεθαίνει και την ίδια τραυματίζεται βαριά, για να υποκύψει αργότερα στο νοσοκομείο της Πάτρας, έχοντας στη σενάριο της ΕΤ-1 το 1986, σε σκηνοθεσία Λιόργου Διζικρίκη και φωτογραφία του Νίκου Μήλα με τη συμμετοχή πολλών Κεφαληλίνων ηθοποιών, απλά και επωνύμων, όπως του Βασίλη Διαμαντόπουλου. Στη μουσική υπόκρουση έχουμε τις αριέτες του Αργόρετου Κουνάδη και τον ίχο του βιολιού σε τοπικούς χορούς του έξαιρετου Λικούργου Τζάκη. Στη σειρά προβάλλονται εικόνες και παπιές φωτογραφίες από το νησί μας.

Τα τραγικά γεγονότα στο νησί το Σεπτέμβριο του 1943 με τη σφράγη της ιταλικής μεραρχίας Άκουι από τους πρώην συμμάχους τους Γερμανούς αποτέλεσαν το έναυσμα για το σενάριο -διαθισμένο με ρομαντική ερωτική ιστορία- δύο μεγάλων διεθνών κινηματογραφικών παραγωγών, η μία από τις οποίες γυρίστηκε στην Κεφαλονιά και πρόβαλε το νησί διεθνώς.

Η πρώτη από αυτές είναι «Το μαντολίνο του πολυαρχού Κορέπη», ταινία που γυρίστηκε το 2001 στο νησί αποτυπώντας έχοντα στο φακό τις ανεπανάληπτες κεφαληλίνιτικες παραδίles της Αντισάμου, του Μύρτου και του στενού Κεφαλονιάς Ιθάκης. Παράλληλα τα υπέροχα σκηνικά που στήθηκαν στην παραπλία της Σάμης ζωντάνεψαν με μοναδικό ρεαλισμό το Αργοστόλι του 1943. Στα γυρίσματα συμμετέχουν πολλοί από τον ομάδα που κομπάρσοι και για πλήγη ακούγεται η τοπική παραδοσιακή μουσική. Πρωταγωνίστες της ταινίας είναι ο Νίκολας Κέρτης, η Πενέλοπη Κρουζ, ο Τζων Χερτ και η Ειρήνη Παπά. Η σκηνοθεσία είναι του Τζων Μάντεν. Το σενάριο βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλη του Λουί ντε Μπερνιέ. Η ταινία τελικά δεν δικαιώσει τις προσδόκιες των ντόπιων, απλά και των κριτικών και αξιολογείται τελικά ως μέτρια. Πρέπει να σημειώσουμε ακόμη ότι όσον αφορά την επίληνη αντίσταση που εμπλέκεται ακροθιγώς στο σενάριο, υπάρχουν πολλές ιστορικές ανακρίβειες και υποβάθμιση του ρόλου και της δράσης της.

Η υπόθεση της ταινίας έχει συνοπτικά ως εξής: Στην κατεύρωση από τους παπιά Ιταλούς και Γερμανούς Κεφαληλίνιτικες, η Κεφαλονιά του 1943, η Πελαγία, κόρη ενός καλλιεργημένου γιατρού και αρραβωνιασμένη μ' έναν αντιστασιακό ψαφά, ερωτεύεται το ποχαγό Κορέπη, έναν εύθυμο και μεγαλύψυχο Ιταλό, που ανήκει στης δύο στις διαφο

ΤΟ ΜΠΑΛΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ

Η μάνα του Μίκη, μοδίστρα, έραβε για όλο το χωριό. Ήταν κι αυτό μια εργασία επιβίωσης όλης της οικογένειας στις μαύρες μέρες της κατοχής. Αν και χρήματα δεν υπήρχαν, σεν τούτοις η πληρωμή ήταν πάντα σε είδος, άστρια ή λάδι ή καλαμπόκι ή τυρί ή ανταλλαγή εργασίας, ή οτιδήποτε άλλο υπήρχε στο χωριό.

Ο Μίκης έπαιζε με άλλα παιδιά το κουτσό, με αμάδα από ένα κομμάτι κεραμίδι, αυτό που είχε σπάσει από την σκεπή της κουζίνας, όταν ένας δυνατός αέρας το ξεκόλλησε και το πέταξε στην αυλή μετατρέποντάς το σε κομμάτι. Έπαιζε και κλώτσαγε την αμάδα με το ένα πόδι χωρίς να αγγίζει τη διαχωριστική γραμμή του παιχνιδιού, που ήταν χαραμένο στο χωματένιο δρόμο του χωριού. Η μάνα του πάσχιζε να τελειώσει ένα φόρεμα μιας κάποιας χωριανής που το ήθελε την Κυριακή για να βγει περίπατο στο υφοπάζαρο του χωριού. Τι κι αν ήταν ιταλική κατοχή; Τι κι αν υπήρχε πείνα; Αυτή είχε κάτι παραπάνω από τους άλλους.

Ήταν Σάββατο, είχε αρχίσει να σουρουπώνει, όταν η επιτακτική φωνή της μάνας ακούστηκε.

«Μίκη! Ε! Μίκη έλα σπίτι!»

Το παιχνίδι διαλύθηκε, οι χαραγμένες γραμμές έμειναν στον χωματένιο δρόμο σαν αθώες ένοιαστες παιδικές ρυτίδες, που με την πρώτη βροχή θα εξαφανίζοταν.

«Έλα παιδί μου, να πας το φόρεμα στην κυρία τάδε. Είναι έτοιμο». Ο Μίκης δεν απάντησε, μόνο έγνωψε με το κεφάλι. «Ναι».

Ξανά μπήκε μέσα. Ο Μίκης αισθάνθηκε ότι θ' άνοιγαν οι ουρανοί, ποιος ξέρει τι αμβροσία θα του έφερνε;

Ίσως να πραγματοποιείτο το όνειρό του, ένα όνειρο ότι θα μπορούσε να χορτάσει κάποτε. Να φάει όσο ίθελε, και το φαγητό που ονειρευόταν ήταν γάλα βραστό με αλάτι. Να μουσκεύει ψωμί μέσα, να το τρώει και να γελάει, με κάθε μπουκιά ψωμιού που βουτούσε να ξεχειλίζει το κύπελλο, να χύνεται το γάλα γύρω του, να σχηματίζει ένα γαλαξία, σα να ήταν το αθάνατο γάλα, αυτό που έτρεχε απ' τα στήθη της θεάς Ήρας, να γίνεται ποτάμι στη σκεπή του νυχτερινού ουρανού, κι αυτός να πλέξει, τυλιγμένος μέσα σε πουπουλένιο γαλακτικό αφρό, συνεπαρμένος από ευτυχία, χορτάτος, κάνοντας συντροφιά με τ' άστρα.

«Έλα παιδί μου, να πας το φόρεμα στην κυρία τάδε. Είναι έτοιμο». Ο Μίκης άπλωσε το δεξί του χέρι. Εκεί επάνω κρέμασε η μάνα το φόρεμα, διπλωμένο για να μην αγγίζει το έδαφος.

«Πρόσεξε να μην σου πέσει. Να της πεις με γεια σας».

Το χέρι τεντώθηκε ακόμα πιο πολύ, η χαρά του ήταν μεγάλη.

Θα τους έλεγε με τις υγείες σας και θα τον φίλευαν κάτι. Μόνο που ο σκύλος τους ήταν το εμπόδιο. Τον φοβόταν πολύ.

Από μια φορά που τον είχε δαγκώσει ένας στον πισινό, δεν ήθελε ούτε να τον βλέπει. Άλλα

θα φώναζε από μακριά, έτσι να ξεσηκώσει όλη τη γειτονιά στο πόδι. Με το δεξί του χέρι ήταν το διπλανό χωριό. Έπαιζαν «γουρουνούλα». Το Γκολφ του φτωχού. Ο κάθε ένας είχε ένα ραβδί και όλοι χτυπούσαν ένα ζαρωμένο κουτί προσπαθώντας να το βάλουν στη μεσαία λούμπα, χωρίς όμως να αφήνουν για πολύ ελεύθερη τη δικιά τους λούμπα, εκεί όπου έχωνταν τη μύτη του ραβδιού τους.

Ο Μίκης στάθηκε και τους χάζευε. Η σκόνη του χωματένιου δρόμου απ' τα χτυπήματα των ραβδιών σηκωνόταν σα μικρό σύννεφο. Σκέφτηκε ότι θα βρώμιζε και το φόρεμα. Για να πάει πιο γρήγορα βάδισε από το μονοπάτι, βγήκε πάλι στο δημόσιο δρόμο, εκεί πάνω στη στροφή ήταν και το σπίτι. Στην αριστερά του, φάνηκε η μεγάλη πόρτα της αυλής. Πήγε σιγά-σιγά κοντά για να βεβαιωθεί ότι ήταν κλειστή, κόλλησε πάνω της κι άρχισε

στο γυρισμό τα παιδιά που έπαιζαν «γουρουνούλα» σταμάτησαν το πάζιμο και τον κοίταζαν με ζήλια, καθώς αυτός αναγλύφοταν απ' τα τρίμματα του ψωμιού, αυτά που είχαν μείνει στις άκρες των χειλιών του.

να φωνάζει τ' όνομα της γυναίκας. Γαυγίσματα σκύλου ακούστηκαν, ήρθε πίσω απ' την πόρτα κι έκανε σαν τρελός αλυχτώντας. Ο Μίκης κρατούσε το πόμολο σφιχτά και δεν το άφηνε. Απ' το θύρωβο πήρε χαμπάρι η γυναίκα, μισάνοιξε την πόρτα.

«Τι θέλεις;»

«Σας έφερα το φόρεμα και με γεια σας».

Έδιωξε το σκύλο, κι άνοιξε διάπλατα.

«Έλα μέσα», είπε. Ο Μίκης μπήκε στην αυλή, αυτή πήρε το φόρεμα απ' το χέρι του, το σηκώσε όρθιο, το έβαλε μπροστά της, περιπάτησε μισό βήμα, γύρισε δεξιά αριστερά, κοίταξε στα μάτια του Μίκη να δει αν του έκανε εντύπωση, τέλος του είπε να περιμένει και χάθηκε στο εσωτερικό του σπιτιού. Μετά σα ν' άλλαξε γνώμη βγήκε πάλι έξω και το ρώτησε:

«Πεινάς;»

Ο Μίκης δεν απάντησε, μόνο έγνωψε με το κεφάλι. «Ναι».

Ξανά μπήκε μέσα. Ο Μίκης αισθάνθηκε ότι θ' άνοιγαν οι ουρανοί, ποιος ξέρει τι αμβροσία θα του έφερνε;

Ίσως να πραγματοποιείτο το όνειρό του, ένα όνειρο ότι θα μπορούσε να χορτάσει κάποτε. Να φάει όσο ίθελε, και το φαγητό που ονειρευόταν ήταν γάλα βραστό με αλάτι. Να μουσκεύει ψωμί μέσα, να το τρώει και να γελάει, με κάθε μπουκιά ψωμιού που βουτούσε να ξεχειλίζει το κύπελλο, να χύνεται το γάλα γύρω του, να σχηματίζει ένα γαλαξία, σα να ήταν το αθάνατο γάλα, αυτό που έτρεχε απ' τα στήθη της θεάς Ήρας, να γίνεται ποτάμι στη σκεπή του νυχτερινού ουρανού, κι αυτός να πλέξει, τυλιγμένος μέσα σε πουπουλένιο γαλακτικό αφρό, συνεπαρμένος από ευτυχία, χορτάτος, κάνοντας συντροφιά με τ' άστρα.

«Να, πάρε», του λέει και του δίνει ένα κομμάτι ψωμιού. Η γλώσσα του άρχισε να υγραίνει, το σάλιο του έτρεχε απ' τα άκρα των χειλιών του, η ανάσα του κόντευσε να κοπεί απ' την αδημονία της δαγκωματιάς που θα έδινε στη σάρκα του ψωμιού. Έχωσε τα δόντια του, έκοψε μια τόσο μεγάλη μπουκιά που παρ' ολίγο να πνιγεί. Ένα μπλε-πράσινο χρώμα άνθισε προς τα μάτια του. Στην αρχή του φάνηκε ότι ήταν ένα μπλε παντεσπάνι, μετά σα να ήταν ένα μπλε τριαντάφυλλο, αυτό που ζητούσε να βρει ο Σαχίμπη. Το κοίταξε καλύτερα, να περιμένει να πάρει το πόδι του.

«Να, πάρε», του λέει και του δίνει ένα κομμάτι ψωμιού. Η γλώσσα του άρχισε να υγραίνει, το σάλιο του έτρεχε απ' τα άκρα των χειλιών του, η ανάσα του κόντευσε να κοπεί απ' την αδημονία της δαγκωματιάς που θα έδινε στη σάρκα του ψωμιού. Έχωσε τα δόντια του, έκοψε μια τόσο μεγάλη μπουκιά που παρ' ολίγο να πνιγεί. Ένα μπλε-πράσινο χρώμα άνθισε προς τα μάτια του. Στην αρχή του φάνηκε ότι ήταν ένα μπλε παντεσπάνι, μετά σα να ήταν ένα μπλε τριαντάφυλλο, αυτό που ζητούσε να βρει ο Σαχίμπη. Το κοίταξε καλύτερα, να περιμένει να πάρει το πόδι του.

Ο Μίκης έπαιζε επί τόπου. Τι κι αν ήταν μουχλιασμένο; Του φάνηκε σα να είχε βρει την πηγή της νιότης, το αθάνατο νερό, το μπλε τριαντάφυλλο.

Ο σκύλος από κάπου είχε ξεφύγει, τον πλήσιασε, τον κοιτάζει και κουνούπισε την ουρά του περιμένοντας να του πετάξει ένα κομμάτι από τη μουχλιασμένο ξεροκόμματο. Ο Μίκης κατάλαβε ότι είχαν γίνει φίλοι.

Στο γυρισμό τα παιδιά που έπαιζαν «γουρουνούλα» σταμάτησαν το πάζιμο και τον κοίταζαν με ζήλια, καθώς αυτός αναγλύφοταν απ' τα τρίμματα του ψωμιού, αυτά που είχαν μείνει στις άκρες των χειλιών του.

ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΛΗΣ

Από τα εμβληματικά καφενεία στα καφέ

■ **ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από την 2η σελίδα βολή των οδών Ακαδημίας και Ασκληπιού, δίπλα από το σπίτι του Παλαμά. Φυτώριο λογοτεχνικών δράσεων, ποικιλών διεργασιών και δραστηριοτήτων. Ο Γεράσιμος Σπαταλάς, αδελφός του ιδιοκτήτη, εικδίει το βραχύβιο, αλλά εξαιρετικά ενδιαφέρον περιοδικό, με τον ομώνυμο τίτλο Μαρούσιος Γάτος (1919-1920). Ποιοι λογοτέχνες συγχάζουν εδώ: Αμέτρητοι. Τ. Αγρας, Ηλ. Βουτερίδης, Φ. Γιοφύλλης, Κ. Καρθαίος, Κλ. Παράσος, Δ. Πορφύρας, Ρ. Φιλλύρας... Σε αραιά διαστήματα τον Μαύρο Γάτο επισκέπτονται ο Κ. Παλαμάς, ο Κ. Καρυπάτακης, ο Ν. Λαπαθώτης.

Θαμώνας των καφενείου υπήρχαν και οι σοσιαλιστές της εποχής Ν. Γιαννιώς, Παναγής και Νίκος Δημητράτος. Και βέβαια το καφενείο να παρακολουθείται, γίνονται συλλήψεις και οι λογοτεχνικές συντροφιές σκορπίζουν δεξιά και αριστερά.

Φτώνω στη δεκαετία του '30. Η καρδιά της λογοτεχνικής δραστηριότητας της πόλης συνδέεται με το Πατάρι τον Λουμίδη, στην οδό Σταδίου 38, δίπλα στο βιβλιοπωλείο Εστία και κοντά στο βιβλιοπωλείο Ικ

Εκδηλώσεις της Ένωσης Πυλαρέων Ο ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΜΑΣ

Για μια ακόμη χρονία με μεγάλη επιτυχία και παρουσία πολλών μελών και φίλων πραγματοποιήθηκε στις 6 Μαρτίου 2016 ημέρα Κυριακή ο ετήσιος αποκριάτικος χορός της Ένωσης μας στην ταβέρνα Γεύσεις του Στέλιου στο Π. Φάληρο.

Απολαύσαμε πλούσιο φαγητό με συνοδεία Πυλαρινής φέτα προσφορά του καλού μας συμπατριώτη κυρίου Σταμούλη, καθώς και άφθονη ρομπόλα προσφορά του Συνεταιρισμού Ρομπόλας. Η ορχήστρα του Βαγγέλη Ασκητή μας διασκέδασε με την υπέροχη



μουσική της και το βιολί του Ζήση Σκλαβουνάκη μας μάγεψε και μας ξεσήκωσε να χορέψουμε τους Κεφαλλονίτικους χορούς μέχρι «τελικής πτώσεως».

Αρκετοί παρευρισκόμενοι κέρδισαν πλούσια δώρα από την λαχειοφόρο αγορά που πραγματοποιήθηκε για την ενίσχυση του Συλλόγου μας. Κληρώθηκαν 115 δώρα τα οποία ήταν προσφορά εκλεκτών συμπατριώτων μας αλλά και φίλων μας. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε για την ευγενική προσφορά τους όλους τους δωροθέτες: την εταιρεία Kefalonian Lines, τον κ. Σταύρο Σταμούλη,



τον Συνεταιρισμό Παραγωγών Ρομπόλας Κεφαλονιάς, την κ. Πουλάκη-Κατεβάτη Διονυσία τον κ. Κουγιανό Διονύση, το βιβλιοπωλείο «ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ», την κυρία Αντύπα - Μορφοβιβάλη Ρούλα, το Λύκειο Ελληνίδων, τον κ. Μυλωνάκη Μανώλη, την κ. Μιχαλάτου Πολυζένη, τον κ. Σκιδαρέση Μάριο, την κ. Κασιμάτη Ελένη, την κ. Βρεττού Ευθαλία, το ξενοδοχείο «ODYSSEY», την κ. Βινιεράπου Δώρα, την κ. Μάνου - Γαζή Μαρίκα, τον κ. Σκιαδαρέση Μάκη, τον κ. Μυλωνάκη Μανώλη, την κ. Κράκαρη Μαίρη, την κ. Σιαδαρέση Ειρήνη, την κ. Μυλωνάκη - Μουστάκη Ευσταθία, την κ. Χαβιάρα Μαίρη, την κ. Ξιτάκη - Βρυσούλη Μάρθα, την κ. Αμαλία Βουτσινά, την ταβέρνα Γεύσεις του Στέλιου, τον κ. Μουστάκη Γεράσιμο, το ζαχαροπλαστείο του κ. Καλλιακούδη Δημήτρη, τον κ. Αντύπα Διονύση, την κ. Θεοτοκάτου Ελλάς, τον κ. Κλαουδάτο Βασίλη, τον κ. Μαρκολέφα Δημήτρη, το φαρμακείο Καρδαρά - Τρέμπελη, την κ. Κράκαρη - Κουγιανού Ράνια, τον κ. Ευκαρπίδη Κώστα, τον κ. Κουγιανό Σπύρο.

Το γλέντι διήρκεσε μέχρι τις πρώτες απογευματινές ώρες και έκλεισε με την ευχή να είμαστε όλοι καλά και σύντομα να ανταμώσουμε στην επόμενη εκδήλωση του Συλλόγου μας.

ΔΩΡΑ ΤΣΙΝΑΡΙΔΗ-ΒΙΝΙΕΡΑΤΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

νου, Δημοτική Ενότητα Πυλαρέων, 9/3/2016.

Ευχόμαστε κάθε ευτυχία

ΘΑΝΑΤΟΙ

■ **Βρεττός Κύριλλος** του Παναγή και της Γεωργίας, Αγία Ευφημία 31/1/2016.

■ **Μπάλλας Ευάγγελος** του Σταύρου και της Ευτυχίας, Αθήνα 22/2/2016.

■ **Θεοδωράτος Αναστάσιος** του Σταύρου και της Ελισσάβετ, Αθήνα 26/2/2016.

■ **Άγριου Μαρία** του Δημητρίου και της Σπυριδούλας, Αγία Ευφημία 9/3/2016.

■ **Μαρκαντωνάτος Μηνάς** του Δημητρίου και της Σταματίας, Αθήνα 19/3/2016.

Συλλυπούμεθα θερμά τους συγγενείς

ΓΑΜΟΙ

◆ **Γασπαρής Γεώργιος** Αργυρίου και **Ντούμπλεσι Μαριέτ** του Αντρέ, Δημοτική Ενότητα Πυλαρέων 22/2/2016.

◆ **Άλυσανδράτος Διονύσιος** του Αναστασίου και **Αναντασίου Μαρία** του Στέφα-

Προς τον Τύπο και ποιπά ΜΜΕ

Ο πρωθυπουργός κ. Αλέξης Τσίπρας και οι υπουργοί του, διαρκώς μιλούσαν εδώ και καρό και εξαικονούσθηκαν να μιλάνε, πως δε θα μειωθούν οι κύριες συντάξεις, ενώ παράλληλα οι υπουργοί του, ο επί των Οικονομικών και ο επί του Πολιτισμού και του Αθλητισμού, με Κοινή Υπουργική τους Απόφαση (Κ.Υ.Α.) από 10/12/2015, που στάθηκε στους ενδιαφέρομενους συνταξιούχους ποιοτέχνες και καλλιτέχνες, χωρίς καμία ταχύδομηκιά ένδειξη ως προς την ημερομηνία αποστολής της προς τους παραπήπτες της με θέμα: «Αναπροσαρμογή σύνταξης ποιοτέχνην - καλλιτέχνην».

Σχετ.: 1. Το άρθρο 4 παρ.13 του ν. 4151/2013 (ΦΕΚ 103/2013/τ.Α.).
2. Η αριθμ. 132380/10-12-2015 Κ.Υ.Α. των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 2759/2015/τ.Β').

Σ' αυτό το έγγραφο αναφέρεται, πως η σύνταξη μας "αναπροσαρμόζεται" (δηλαδή μειώνεται) "από 1/01/2013 σε 720 ευρώ", και ότι «εφόσον πληνθείται και άπλη σύνταξη από οποιονδήποτε φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης, απλή το άθροισμά τους είναι μικρότερο των 1000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένης και της σύνταξης του Δημοσίου), θα ανωτέρω σύνταξη θα σας καταβάλλεται χωρίς περιοπή».

Κι όμως, παρά αυτή τη διαβεβαίωση, πολλοί συνάδελφοι, που και μέσο συντάξεις δεν πλησίαζουν όχι τα 1000 απλήση στα 900 ευρώ, τους έγιναν περικοπές.

Απλή τα χειρίστα έπονται:

Η Κ.Υ.Α. παρακάτω αναφέρει: «Τυχόν αχρεωστήτως καταβληθέντα ποσά που θα προκύψουν από την ανωτέρω αναπροσαρμογή θα αναζητηθούν από την υπηρεσία μας.»

Αντιληφθείσθε ότι το ύψος των "τυχόν αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών", θα προκύψει από το ύψος των περικοπών, που δύο είχαν και κάποια δεύτερη σύνταξη και επερνούσαν τα 1000 ευρώ θα είναι μεγάλο, απλή και στους άπληση δεν θα είναι μικρό, δεδομένου ότι πρόκειται και για 3 χρόνια. Από 1/01/2013.

Τις προάλπες, κάποιος βουλευτής του Σύριζα που δήπολε και Νομικός, έλεγε στη Βουλή, πως η αναδρομικότητα, κατά το Ρωμαϊκό Δίκαιο, δεν είναι αποδεκτή σταν απλάζει μία προηγούμενη κατάσταση επι τα χείρω και είναι αποδεκτή σταν διάτηρε την προηγούμενη επί τα βεστίων. Δηλαδή μόνο αυξήσεις επιπρέπονται κατά το Ρωμαϊκό Δίκαιο. Είναι πανοκίων γνωστά πως τέτοια μέτρα είναι προκλητικώς αντισυνταγματικά και παράνομα. Η Κοινή Υπουργική τους Απόφαση, ενέργησε νέον του Σάμαρα προ τριταίς και κάνει περικοπές αναδρομικά τρία χρόνια πίσω.

Μέχρι τώρα έραψαμε πώς κανένας νόμος δεν ισχύει αναδρομικά και η παραπάνω αρχή του Ρωμαϊκού Δικαιου, αποτελεί νομική αρχή και βάση της σύγχρονης Νομοποίησας και των Συνταγμάτων όλων των πολιτισμών.

Μέχρι τώρα έραψαμε πώς κανένας νόμος δεν ισχύει αναδρομικά και η παραπάνω αρχή του Ρωμαϊκού Δικαιου, αποτελεί νομική αρχή και βάση της σύγχρονης Νομοποίησας και των Συνταγμάτων όλων των πολιτισμών.

Δεν πρόκειται ποτέ να δεχτούμε παθητικά τέτοια μέτρα, που μάς οδηγούν όχι μόνο σε μεσαίωνα, απλή μίσεα στην εξιθλίωση και στην εξόντωση, μια ώρα αρχύτερα, τώρα που βρισκόμαστε και προς τη δύση του βίου μας.

Οι συντάξεις αυτές μας έχουν απονεμηθεί για την προσφορά διακεκριμένων υπηρεσιών στα Ελληνικά Γράμματα και στον Ελληνικό Πολιτισμό. Και αφορούν όλες τις κατηγορίες της Τέχνης και των Γραμμάτων: Λογοτέχνες, Καλλιτέχνες, Εικαστικούς, Μουσικούς, Χορωδούς, Σκηνοθέτες κ.π.

Ο νόμος του Μπένου ήταν κάτι. Έδειν 100 συντάξεις το χρόνο σε όλες αυτές τις κατηγορίες. Τώρα είναι μόνο 30 συντάξεις για 36 κατηγορίες! Οι ποιοτέχνες και οι καλλιτέχνες, ενώ εργάζονται σκηνήρα για τα Γράμματα, τις Τέχνες και τον Πολιτισμό, οι περισσότεροι τους είναι αναφάστοι και πεθαίνουν φτωχοί και στην ψάθα. Παράδειγμα, ο μεγάλος ποιητής Νίκος Καρούζος, που πέθανε ως απόρος σε κάποιο νοσοκομείο, απλή και πρόσφατα κάποιοι απλοί σημαντικοί συνάδελφοι, όχι άγνωστα ονόματα.

Ευχαριστώντας για τη δημοσίευση.

Αθήνα 7/3/2016
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΚΚΑΤΟΣ
Λογοτέχνης

21 ΜΑΪΟΥ 1864

Η ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ρακάτω στίχοι όπου ζακυνθινοί και κεφαλονίτες αγωνιστές οδηγούνται στην Κέρκυρα για να δικαστούν και να απαγχονιστούν:

«Σ' ένα παπόρο μέσα μας εμπαράρανε,
γαλέτες παξιμάδια μας ετρατάρανε,

στην Κέρκυρα μας πάνε να μας κρεμάσουνε,
μα εμείς θα τραγουδάμε, ώσπου να φτάσουμε...».

Οι Επτανήσιοι δεν έμειναν με σταυρωμ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ - ΙΘΑΚΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕ ΤΑΧΥΠΛΟΟ Η ΓΡΑΜΜΗ ΠΑΤΡΑ-ΣΑΜΗ-ΙΘΑΚΗ

Λειτουργεί από 22/4/2016 εκ νέου η γραμμή Πάτρα - Σάμη - Ιθάκη με το επιβατικό ταχύπλοο πλοίο της Ionian Group, «SPEEDRUNNER III». Η ταχύτητα του πλοίου είναι 33 μίλια και θα καλύπτει την απόσταση Πάτρα-Σάμη σε 1 ώρα και 35 λεπτά. Το πλοίο μπορεί να μεταφέρει 800 επιβάτες και 150 αυτοκίνητα. Οι τιμές Πάτρας - Σάμης θα είναι 25 ευρώ το κανονικό, 35 ευρώ το διακεκριμένο, ενώ για τα I.X αυτοκίνητα 60 ευρώ. Για τα εισιτήρια με επιστροφή που κλείνονται ταυτόχρονα παρέχεται κάποια έκπτωση.

Το πρόβλημα με την γραμμή προέκυψε από 29/1/2016 όταν η IONIAN GROUP ανακοίνωσε ότι, λόγω υποχρεωτικής επίσιας ακινησίας των πλοίων της, τα δρομολόγια δεν θα εκτελούνται. Εκτοτε κυριάρχησαν φήμες για την οριστική διακοπή των δρομολογίων που τελικά διαλύθηκαν με την ενοικίαση του ταχύπλου από την κοινοπράξια από την ιδιοκτήτρια εταιρεία AEGEAN SPEED LINES για την τοποθέτηση του στην γραμμή Πάτρα - Σάμη - Ιθάκη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

Το Επιμελητήριο Κεφαλονιάς και Ιθάκης, στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020», διοργάνωσε ημερίδα με την παρουσίαση 4 νέων επενδυτικών Προγραμμάτων, τα οποία είναι:

- Αναβάθμιση πολύ μικρών και μικρών υφιστάμενων επιχειρήσεων με την ανάπτυξη των ικανοτήτων τους στις νέες αγορές.
- Ενίσχυση τουριστικών μικρομεσαίων επιχειρήσεων για τον εκσυγχρονισμό των ικανοτήτων τους στις νέες αγορές.
- Νεοφύτης Επιχειρηματικότητα.
- Ενίσχυση της αυτοαπασχόλησης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Χρήσιμες πληροφορίες για τα προγράμματα αυτά μπορείτε να διαβάσετε στην ιστοσελίδα diaxeiristiki.gr

ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΚΑΡΑΒΟΜΥΛΟΥ

Σε δελτίο τύπου της 23/2/2016 που εξέδωσε η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, αναφέρεται ότι την σύμβαση κατασκευής του έργου εκσυγχρονισμού και βελτίωσης των υπαρχουσών εγκαταστάσεων του γηπέδου Καραβομύλου της ΔΕ Σάμης Κεφαλονιάς υπέγραψε ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων Θεόδωρος Γαλιατσάτος.

Συγκεκριμένα μετά από την κατακύρωση του αποτελέσματος της δημοπράτησης του έργου με τελικό προϋπολογισμό 137.200 ευρώ, αναδείχθηκε ο ανάδοχος κατασκευής του έργου και υπεγράφη η σύμβαση κατασκευής.

Το έργο εκτελείται με ιδίους πόρους της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων - Π.Ε. Κεφαλονιάς και ο ανάδοχος ανέλαβε, με την σύμβαση που υπογράφτηκε, τη δέσμευση αποπεράτωσης του γηπέδου Καραβομύλου, σε δύο μήνες από την ημέρα υπογραφής της σύμβασης.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ- ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΙΣΑΕΤΟΥ ΙΘΑΚΗΣ

Σε δελτίο τύπου, που εξέδωσε στις 22/3/2016, η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, αναφέρεται μεταξύ άλλων: Την ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2014-2020» της πράξης «Λιμάνι Πισαετού Ιθάκης» υπέγραψε ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων Θεόδωρος Γαλιατσάτος, προϋπολογισμού 6.400.000 ευρώ.

Το έργο αφορά στην επέκταση και στον εκσυγχρονισμό του λιμένα Πισαετού Ιθάκης και περιλαμβάνει τα απαραίτητα λιμενικά έργα, έργα νέας οδικής πρόσβασης, ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις και κτιριακή υπόδομή. Προβλέπεται αύξηση του χερσαίου χώρου του λιμανιού, κατασκευή νέας οδικής πρόσβασης στο λιμάνι, κατασκευή κτηρίου εξυπρέτησης λιμένα και οδική πρόσβαση στο κτήριο.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Μεγάλη επιτυχία είχαν οι μουσικές παραστάσεις της χορωδίας και μαντολινάτας Αργοστολίου στις 17 και 18/4 στον Πειραιάκι Σύνδεσμο στον Πειραιά και στο θέατρο «Ακροπόλι» στην Αθήνα αντίστοιχα. Σε ασφυκτικά γεμάτες αίθουσες οι μουσικοί και χωραδοί υπό την διεύθυνση του Σύρου Θεοτοκάτου μάγεψαν με την μουσική τους παρουσία τους ακροατές τους. Την εκδήλωση υποστήριξαν πολλά Κεφαλονίτικα Σωματεία, μεταξύ των οποίων και η Ένωση των Απανταχού Πυλαρέων, με τη συμμετοχή εκπροσώπων και μελών τους.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΛΑΡΟ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΥΡΤΟ

Δύο Γενικές Συνελεύσεις με μεγάλη συμμετοχή κατοίκων, πρώτη στα Διβαράτα στις 20/2/2016 και η δεύτερη στην Άγια Ευφημία στις 8/4/2016, πραγματοποιήθηκαν στην Πύλαρο για να αποτρέψουν το ενδεχόμενο της απαγόρευσης καθόδου οχημάτων καθώς και παραμονής λουσιμένων στην παραλία του Μύρτου την προσεκτή τουριστική περίοδο.

Το πρόβλημα που προέκυψε έχει να κάνει με ένα προεδρικό διάταγμα του 2009, που ενώ παρέμενε ανεφάρμοστο μέχρι σήμερα, υπάρχει πιθανότητα να εφαρμοστεί αυτό το έτος, και έχει να κάνει με τις Ζ.Ο.Ε. (Ζώνες Οικιστικού Ελέγχου) μέσα στις οποίες περιλαμβάνεται και ο Μύρτος. Το διάταγμα αυτό για να προστατεύσει σπάνια είδη φύκιας και υγρείδας, απαγορεύει σε οχήματα να κατεβαίνουν στην συγκεκριμένη παραλία.

Ένα άλλο θέμα είναι πως έχει γίνει αλλαγή στην μελέτη βραχοπροστασίας της περιοχής και πρέπει να τοποθετηθούν αστατίνια πλέγματα, πιθανότητα να θεωρείται ωμάς αδιανόπιτο, ο όποιος τέτοιος σκεδισμός να οδηγεί στην απαγόρευση πρόσβασης στον Μύρτο την τουριστική περίοδο.

■ Επισημαίνεται πως οι κάτοικοι δεν είναι αντίθετοι στην εκτέλεση οποιουδήποτε έργου που έχει στόχο τη βελτίωση της ασφάλειας των επισκεπτών της πολυσύνχναστης παραλίας, θεωρείται ωμάς αδιανόπιτο, ο όποιος τέτοιος σκεδισμός να οδηγεί στην απαγόρευση πρόσβασης στον Μύρτο την προσεκτή τουριστική περίοδο.

■ Σημειώνεται πως η προστασία των χρηστών τους για επιτευχθεί η προστασία της προστασίας της παραλίας και τον Δήμο να εντείνουν τις προσπάθειές τους για να επιτευχθεί η τροποποίηση του Π.Δ. 441/16-9-2009 σύμφωνα με την αίτηση ακύρωσης που έχει κατατεθεί στο Συμβούλιο Επικρατείας.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ - ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΑΚΡΥΩΤΙΚΩΝ

Είναι γνωστό ότι όλες οι παιδικές χαρές του Δήμου μας δεν έχουν πιστοποιηθεί και όπως προέκυψε από μελέτη που ο Δήμος δρομολόγησε δεν πληρούν τις απαιτούμενες προδιαγραφές για να λειτουργούν. Ετοιμοποιήθηκαν στην αποξήλωση τους που είναι η μόνη δυνατότητα που έχουμε για την προστασία των χρηστών τους. Παράλληλα ο Δήμος έχει ήδη αποφασίσει, με δικά του χρήματα, να κατασκευάσει κατ' αρχήν μία σύγχρονη και πιστοποιημένη παιδική χαρά σε κάθε Δημοτική Ενότητα. Σε πρώτη φάση στόχος είναι μέχρι το καλοκαίρι που γίνουν παιδικές χαρές σε 4 Δημοτικές Ενότητες και αμέσως μετά σε επόμενη φάση θα υπάρξει προγραμματισμός για τις υπόλοιπες.

Στη Δημοτική Ενότητα Πυλάρου έχει προγραμματιστεί η παιδική χαρά να γίνει στην Άγια Ευφημία που είναι η Πρωτεύουσα αλλά και το κέντρο της Τουριστικής Ανάπτυξης της περιοχής.

Μέχρι στιγμής από τις Ανεμογεννήτριες στην Αγία Δυνατή έχουν προκύψει από το 2011 για τα Μακρυώτικα γύρω στις 350.000 ευρώ. Αυτή τη στιγμή είναι εγγεγραμμένη στον Προϋπολογισμό του Δήμου πάστωση 59.130,29 ευρώ χρήματα που είναι διαθέσιμα. Ο Δήμος υποχρεούται στη συνέχεια να αποδώσει σύντομα και τα υπόλοιπα χρήματα για το σκοπό που ανωτέρω περιγράφεται.

Με απόφαση του Τοπικού Συμβουλίου Μακρυώτικων, που είναι σεβαστή, θα κατασκευαστούν με τα ανωτέρω χρήματα κατά σειρά και ανάλογα με τη ροή των χρημάτων τα εξής έργα:

- ① Κατασκευή Παιδικής χαράς στο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Πυλάρου και
- ② Κατασκευή γηπέδου 5X5 στο χώρο του Αθλητικού Κέντρου Ποταμιάνων.

Για να μπή πάρκει, λοιπόν, παρεξήγονται αλλά και για σωστή ενημέρωση των συμπατριώτων μου ξεκαθαρίζω ότι η Παιδική χαρά που θα γίνει στα Μακρυώτικα από τα χρήματα των ΑΠΕ είναι άλλη από την Παιδική χαρά που έχει προγραμματιστεί ο Δήμος για τη Δημοτική Ενότητα Πυλάρου και η οποία θα γίνει στην Άγια Ευφημία.

ΜΑΚΗΣ ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΤΟΣ

Αντιδήμαρχος Πυλάρου

«ΑΝΤΥΠΕΙΑ 2016» - Αποτελέσματα

Την Κυριακή 17 Απριλίου πραγματοποιήθηκε στην Πύλαρο ο Γάγιας Δρόμος «ΑΝΤΥΠΕΙΑ 2016